

明德至诚

博学远志

——
福州大学校训

前 言

同学们，欢迎你们踏入福州大学校门，成为人文社会科学学院音乐学系的一名新成员。“在大学四年中我能学到什么，如何度过这宝贵的大学时光，四年后我能成为什么样的人……”你们的心中一定充满着对未来的美好憧憬。无论是怎样的画卷浮现在你们的脑海里，请珍惜时光赐予你们洋溢的青春，请挥洒青春赋予你们的无限可能。

在无悔的青春面前，没有不重要的事。行动永远奔跑在承诺的眼前，无论大事还是小事，做了就一定会收获。也许它没有立竿见影的成效，但总有一天机会会来到你的身旁，感谢你曾经为它所付出的努力。如果换一种声音听听这个答案，我们想告诉你们，不要过早地为自己设置条条框框，不要草率地决定今后的路程。现在的你们还不能真正地完全地了解自己，只有丰富了阅历，才能明白究竟什么才是自己想要的。在通往未知的路上，最有把握的利器永远都是积极向上的态度。机会是五彩斑斓的，有着诱人的魅力，你们不用算计它什么时候会来，也不用怀疑当它来时你们能不能抓住其中的一个，你们要做的就是不断了解自己，丰富自己，相信，并且一直相信，幸福会来到你门前，微笑着对你说：你好！

我们用心制作了这份《音乐学专业修读指南》，旨在为刚踏入校门的你们指明方向。我们愿意与你们共同成长！

目 录

福州大学《大学英语》课程教学实施方案	1
福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法	2
音乐学专业介绍	9
音乐学专业培养方案	10
音乐学专业培养方案解读	19
主要课程介绍	21
音乐学专业课程设置表	24
课程修读建议（来自学长们的建议）	29
第二课堂活动简介	31
学习资源推荐	33
参考书目	34

福州大学《大学英语》课程教学实施方案

为了更好地贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》和《大学英语教学指南》（教育部 2017 年最新版）的精神，培养学生英语应用能力、学术英语交流能力和跨文化交际能力，提高学生的综合文化素养，满足不同专业、不同层次学生的学习需求，不断提高大学英语教学水平，决定自 2020 级起，实施以下大学英语课程教学方案：

一、课程设置

大学英语课程包括大学英语（一）、（二）、（三）、（四）、英语专题课。大学英语（一）、（二）共 4 学分为艺术类学生必修。

二、课程安排及学分修读要求

除艺术类专业外的所有本科学生（另有规定的除外）从二级起读，修读并获得大学英语及英语专题课共 8 学分。

级别	大一上 (2 学分)	大一下 (2 学分)	大二上 (2 学分)	大二下 (2 学分)
二级起读	大学英语（二）	大学英语（三）	大学英语（四）	英语专题课

2020 年 6 月

福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法

第一章 总则

第一条为贯彻落实党和国家的教育方针，遵循高等教育发展规律和人才成长规律，按照“立德树人、能力为重、注重个性、全面发展”的人才培养方针，培养大学生的创新精神、创业意识和实践能力，促进学生个性发展，鼓励人才冒尖，落实创新创业实践与素质拓展学分认定制度，特制定本办法。

第二条创新创业实践与素质拓展学分是指学生根据自己的特长和爱好从事课外科研、创新创业、社会实践与志愿服务、文体艺术与身心发展、社团活动与社会工作、体育活动、技能培训等实践活动而取得具有一定创新意义的智力劳动成果或其他优秀成果，经学校审核认定后给予认可的学分。

第三条创新创业实践与素质拓展学分由创新创业实践学分、素质拓展活动学分两部分组成。

第四条本科生在校学习期间，除完成本科人才培养方案规定的课内必修课、选修课和实践环节学分外，必须同时获得不低于2个创新创业实践与素质拓展学分，达到本科人才培养方案学分的有关要求，方可取得毕业资格。学校鼓励有条件的学生通过积极参与各项素质拓展活动获得学分，超过2学分以上，最多可再替代3学分的通识教育选修课或专业选修课。

第五条学生参加不同项目所获创新创业实践与素质拓展学分可以累加，但同一作品（或项目）在同一年度（或同一届）参加同一竞赛项目获得不同奖项，均按应获最高分值计算，不重复累加记分。

第六条学生修满人才培养方案规定的各类专业课程学分和创新创业实践与素质拓展学分，毕业时的“福州大学大学生创新创业实践与素质拓展项目情况表”与学生学籍成绩档案一块同时装入学生档案。

第二章 组织实施机构

第七条学校教务处是创新创业实践与素质拓展学分认定的组织与管理部门，负责该类学分的最终审核、认定及检查等工作，教务处对学生获得的创新创业实践与素质拓展学分进行审批并登记进学生学籍档案。各学院或相关部处依据所具体管理的项目分别对学生所申请的相应创新创业实践与素质拓展学分进行审核把关。

第三章 认定对象、范围、程序

第八条认定对象和有效时间

创新创业实践与素质拓展学分获得的对象是在校全日制本科生，获取有效时间为本科生在校学习期间。

第九条认定范围

1. 校级及以上各类竞赛活动；
2. 大学生科研训练、创新创业训练计划项目；
3. 公开发表的作品和成果（论文、知识产权、科技成果）；

4. 大学生个性素质拓展（思想政治与道德素养、社会实践与志愿服务、文体艺术与身心发展、社团活动与社会工作、技能培训等）。

第十条 认定程序

1. 学校每年定期公布可以认定创新创业实践与素质拓展学分的项目与活动。首次公布后，以后每学期仅对新增项目进行审核并公布。相关部处负责的项目与活动应汇总到教务处统一公布。

2. 创新创业实践与素质拓展学分原则上以一个学年为审核认定单位时间，学校每学年第二学期初受理创新创业实践与素质拓展学分的申报工作。

3. 学生申报。每学年第二学期第一周前为学生申请时间，学生登录学校本科教务管理系统，填写创新创业实践与素质拓展学分认定申请并上传必要的证明材料扫描原件，学生打印创新创业实践与素质拓展学分认定申请表连同必要的证明材料复印件报送各学院教学办。

4. 各学院或活动主管相关部门审核。第二周为学生所在学院或活动主管相关部门审核时间，各学院或活动主管相关部门领导对学生申报的创新创业实践与素质拓展项目进行审核。

5. 教务处学分审批。第三至第四周为教务处依据本办法规定对经各学院或各相关部门审核的学生所申请的相应创新创业实践与素质拓展学分进行复核与审批。

6. 学分记载。第五周为创新创业实践与素质拓展学分记载时间，教务处依据审批结果将认定的创新创业实践与素质拓展学分分别记入学生的福州大学大学生创新创业实践与素质拓展项目情况表和学生学籍成绩档案。

7. 学生上网查询结果。第六周以后，学生可登陆学校本科教务管理系统查询创新创业实践与素质拓展项目、学分认定与记载情况。

如遇特殊情况，学校可以举行临时性创新创业实践与素质拓展学分评审会议，以及时评定学生的成果。

第四章 认定学分记载方式

第十一条 创新创业实践与素质拓展项目记入学生学籍成绩档案的课程名称为：创新创业实践与素质拓展课程、通识教育选修课和专业选修课三类。

第十二条 在学校规定的项目范围内，每个项目根据相应的获奖级别或成果优秀程度对应一个原始分值，原始分值可累计，学校根据原始分值累计结果及学生申请情况分别记为创新创业实践与素质拓展课程、通识教育选修课和专业选修课三类。

第十三条 学校将对学生参与并经认定的各类大学生创新创业实践与素质拓展项目情况全部予以记载，形成“福州大学大学生创新创业实践与素质拓展项目情况表”，每生一份，作为学生学籍成绩档案中有关“创新创业实践与素质拓展课程”学分的具体说明。

第十四条 记入学生学籍成绩档案的创新创业实践与素质拓展学分一般不超过 5 学分，其中创新创业实践与素质拓展课程 2 学分、通识教育选修课或专业选修课 3 学分，成绩全部记为合格，不纳入课程绩点计算。

第十五条 学生最后获得的创新创业实践与素质拓展学分，按照各个单项的得分累加计算，每个单项得分只能计算一次，不能重复累计。

第十六条 本科生学籍成绩档案创新创业实践与素质拓展学分与成绩记载方式。

本科生学籍成绩档案创新创业实践与素质拓展学分与成绩记载方式

项目内容	累计项目原始分值	记载成绩		
		申请记载学分	记载课程名称	记载成绩
所有认定的创新创业实践与素质拓展学分	2分及以上	2学分	创新创业实践与素质拓展课程	合格
所有认定的创新创业实践与素质拓展学分	1~3分及以上	1~3学分	通识教育选修课	合格
与本专业相关的创新创业项目、科研训练项目、科技类学科竞赛、发明专利、论文成果等	1~3分及以上	1~3学分	专业选修课	合格

第五章认定的标准

第十七条 各类竞赛活动

主要包括：国际级、国家级、省部级、校级的各类竞赛。如：创新创业竞赛、机器人竞赛、数学建模竞赛、电子设计竞赛、ACM/ICPC（国际大学生程序设计竞赛）、机械创新设计竞赛、高等数学竞赛、物理实验竞赛及今后推出的校级及校级以上的各类学科竞赛等。国家级、省级竞赛级别以主办单位是否为行政管理部门、教学指导委员会、专业一级学会为认定标准和依据。多个主办单位联合举办的竞赛活动，根据主办单位的级别以级别低的单位为准。特殊情况下的级别认定须报教务处认定审核。

学科竞赛活动原始分值评定标准表

级别	获奖等级或排名	所得原始分值	
		个人	集体
国际级	特等奖（第1名）	6分	5分
	一等奖、单项奖	5分	4分
	二等奖	4分	3分
	三等奖	3分	2分
国家级	特等奖（第1名）	5分	4分
	一等奖	4分	3分
	二等奖、单项奖	3分	2分
	三等奖	2分	1.5分
省部级	特等奖（第1名）	4分	3分
	一等奖	3分	2分
	二等奖、单项奖	2分	1.5分
	三等奖	1.5分	1分
校级	特等奖（第1名）	2分	1.5分
	一等奖	1.5分	1分
	二等奖、单项奖	1分	0.5分

第十八条大学生科研训练计划、创新创业训练项目

学生参加并完成国家、省级大学生创新创业训练计划项目以及校级本科生科研训练计划（SRTP）项目的全过程，且项目结题评审合格以上，可获得相应分值。

大学生创新创业训练、SRTP 项目原始分值评定标准表

完成内容		级别	所得原始分值	
			自选项目	导师项目
大学生创新创业训练计划项目	项目负责人	国家级	4分	3分
		省级	3分	2分
	参加人员	国家级	3分	2分
		省级	2	1
SRTP 项目	项目负责人		2分	1分
	参加人员		1分	0.5分

获得优秀大学生创新创业训练计划的项目另加创新创业实践与素质拓展分值 1 分。获得校优秀本科生科研训练计划的项目另加创新创业实践与素质拓展分值 0.5 分。

第十九条公开发表的论文

学生以第一作者在正式刊物或 EI 收录的学术会议上发表的学术论文均可获得相应课外素质拓展学分。学术论文发表以收到论文录用通知书或正式出版为准。

公开发表论文原始分值评定标准表

项目	获奖名称和等级		所得原始分值
论文	被 SCI、SSCI、SCIE 检索	第一作者	5分
	EI 检索、一级刊物上发表	第一作者	4分
	会议 EI 检索、国外期刊和国内核心期刊上发表	第一作者	3分
	其它 CN 号学术刊物上发表	第一作者	2分

第二十条知识产权

知识产权主要包括第一专利人申请的发明、实用新型、外观专利以及知识产权转让等，专利获准以收到交证书费的收录通知书或正式的专利证书为准。

知识产权原始分值评定标准表

获奖名称和等级		所得原始分值
发明专利	第一专利人	5分
实用新型专利	第一专利人	3分
外观专利	第一专利人	2分
专利转让	第一专利人	5分

注：项目第一、二、三完成人所取得的分值，按项目相应的得分数分别乘以 1、0.75、0.5 系数计算，其余参与者乘以 0.25 系数计算后取整记分（不做四舍五入）保留小数点后一位数字，以 0.5 位界限。如：0.1-0.4 则取 0；0.5~0.9 则取 0.5。

第二十一条 科技成果

科技成果的内容主要包括：国家、省级科技活动以及各种产品、软件、课件等技术成果获得鉴定和转让等。产品、软件、课件等技术成果转让，以双方鉴定的技术成果转让合同书和打入学校的转让经费为准；产品、软件、课件的技术成果鉴定，以校级以上组织的专家鉴定会形成的科技成果鉴定文件为准。

科技成果原始分值评定标准表

项目	获奖名称和等级		所得原始分值
国家级 科技活动	特等奖或第 1 名	第一负责人	8 分
	一等奖、单项奖或第 2~6 名	第一负责人	6 分
	二、三等奖或第 7~18 名	第一负责人	4 分
	优胜奖或鼓励奖	第一负责人	3 分
省级 科技活动	特等奖或第 1 名	第一负责人	6 分
	一等奖、单项奖或第 2~6 名	第一负责人	4 分
	二、三等奖或第 7~18 名	第一负责人	3 分
	优胜奖或鼓励奖	第一负责人	2.5 分
产品 软件 课件	技术转让	第一转让人	3 分
	开发转让	第一开发人	2 分
	一般性研制	第一研制人	1 分
	注：项目第一、二、三完成人所取得的分值，按项目相应的得分数分别乘以 1、0.75、0.5 系数计算，其余参与者乘以 0.25 系数计算后取整记分值（不做四舍五入）保留小数点后一位数字，以 0.5 位界限。如：0.1~0.4 则取 0；0.5~0.9 则取 0.5。		

第二十二条 创办企业

学生注册公司以自主创业方式进行创业实践，达到一定条件的可申请获得“创新创业实践与素质拓展”课程 2 学分及其他学分，具体规定见《福州大学本科生创业学籍管理实施办法》。

第二十三条 听取福州大学“嘉锡讲坛”讲座

福州大学“嘉锡讲坛”是学校为了提升校园文化内涵，推进校园精品文化建设，邀请知名专家教授、政界及企业精英、文化名人、知名校友等到校讲座，搭建集人文、学术、科技为一体的综合性交流平台，属于学校层面的精品讲坛。

1. 学校对学生平时听取福州大学“嘉锡讲坛”讲座的次数先予以记录，待学生毕业时，将按下表的方式具体认定学分。

听讲座次数	1 至 3 次	4 至 7 次	8 至 11 次	12 至 15 次	16 次及以上
获学分数	0	0.5	1.0	1.5	2.0

2. 讲座学分认定为通识教育选修课学分，学生在校期间累计获得的讲座学分不超过 2 学分。

3. 学生在规定时间内登录教务处主页的“本科教学管理系统”进行网上报名。未上网报名的学生自行听取讲座的，学校不给予记录学分。累计 3 次报名而不听取讲座的学生将取消其今后听取福州大学“嘉锡讲坛”的资格。

4. 学生到指定地点凭学生证刷卡入场听取讲座，讲座结束时须刷卡离场，否则不予记录讲座学分。
5. 每学期期末教务处根据讲座组织者提供的学生考勤记录对学生取得的讲座次数予以记录。
6. 学生毕业学期，学校根据学生修读通识教育选修课类别学分需要将学生所获学分登记在学生成绩档案中。

第二十四条 社会实践与志愿服务

社会实践与志愿服务活动包括：大学生“三下乡”、社区援助、法律援助、支教扫盲、社会调查、勤工助学等社会实践活动和校内外的志愿服务活动。

1. 社会实践。在社会实践中表现突出，获得全国、省级、校级奖励的学生，可获得相应的素质拓展分值。

社会实践原始分值评定标准表

项目	获奖等级	所得原始分值
大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动先进个人	国家级	1.5分
	省级	1分

2. 志愿服务。主要包括参加学校或学院组织的各类志愿服务项目在国家、省获得奖项，所获奖励可以累加，但同一活动区间获得多项奖励，取最高奖项相应分计算，不得累加记分（一学期为一个周期）。

志愿服务原始分值评定标准表

项目名称	获奖级别	所得原始分值	备注
志愿服务项目或活动	国家级	3分	项目（活动）负责人或第一作者
	省部级	2分	
日常志愿服务活动		2分	四年获得300小时志愿服务时长

第二十五条 文化艺术与身心发展

文化艺术与身心发展指学生参与的文体艺术活动、身心健康锻炼的经历和取得的成绩，以及有益于身心健康发展的其它重要经历。

文化、艺术、体育类竞赛活动原始分值评定标准表

级别	获奖等级或排名	所得原始分值	
		个人	集体
国家级	特等奖、一等奖	2分	1.5分
	二等奖、三等奖、单项奖	1.5分	1分
省部级	特等奖、一等奖	1.5分	1分
	二等奖、三等奖、单项奖	1分	0.5分
校级	特等奖、一等奖、二等奖	1分	0.5分

注：集体项目按主要参与者或主力队员计，非主要参与者或主力队员乘以调节系数 50%后取整记分（不做四舍五入）保留小数点后一位数字，以 0.5 位界限。如：0.1~0.4 则取 0；0.5~0.9 则取 0.5。

第二十六条 社团活动与社会工作

社团活动与社会工作指校级社团在各自社团发展中推动社团良性发展，并取得国家、省级或者校级十佳社团称号的社团骨干，可获得相应的素质拓展学分。

社团活动与社会工作原始分值评定标准表

项目名称	级别	所得原始分值	备注
优秀社团	国家级	2分	获奖的社团骨干 2名予以加分
	省级	1分	
	校级十佳	0.5分	

第二十七条 技能培训

技能培训指学生通过自身努力参加技能培训及其它活动所获得各种专业技能证书。国家级证书2学分/项、省部级证书1学分/项。

第六章 检查与监督

第二十八条 实行创新创业实践与素质拓展学分检查制度。教务处每学年第一学期初对上一学年记载的创新创业实践与素质拓展学分进行检查。

第二十九条 学院成立创新创业实践与素质拓展学分审查领导小组，负责创新创业实践与素质拓展学分初审工作。经认定后的创新创业实践与素质拓展学分应在本学院公布，以便监督。

第三十条 创新创业实践与素质拓展学分申请与认定期间，学生本人或之间可以互相察看、监督，发现问题的，由学校教务处等相关部门调查处理。

第三十一条 凡经查实弄虚作假者，取消该项目所得分值，对三次以上者，报学校教务处和学生工作部（处）以作弊处理，有关责任人按学校有关规章制度处理。

第七章 附则

第三十二条 创新创业实践与素质拓展学分的实施，对促进教育教学改革有重要作用。各学院应认真组织教师和学生管理学习管理办法及有关细则，并落实本学院创新创业实践与素质拓展学分实施的具体措施。

第三十三条 各单位要建立健全相应学生创新创业实践与素质拓展学分的纸质档案和电子文档的管理。教务处负责本科教学信息管理系统开发、维护以及各单位管理人员的业务培训，确保数据安全。

第三十四条 本办法自从2017级学生开始执行。

第三十五条 本办法由教务处负责解释。

音乐学专业介绍

福州大学人文社会科学学院音乐学系始建于 2004 年。2005 年开始招收本科生，2012、2017 年分别开始招收艺术管理和音乐表演方向硕士研究生。现有专任教师 18 人，教授 2 人、副教授 5 人。其中省级教学名师 1 人，获得博士学位教师 3 人。是一支具有较强教学、科研能力的梯队形师资队伍。近年来，音乐学系教师先后获得国家社科项目、教育部全国艺术规划项目、文化部全国艺术规划项目、省社科项目等多项科研课题。发表学术论文一百多篇，科研成果明显。

音乐学专业学制四年，修满 162 学分，毕业授予艺术学学士学位。教学上倡导基础理论与音乐表演并重、多学科交叉渗透结合，大力培养实践创造能力。通过民乐团、管弦乐团、合唱团及舞蹈团等表演队伍，参加大学生艺术节、海峡两岸合唱节等专业比赛提升专业技能与表演艺术，培养应用型人才。近年来师生们在学术性、专业性比赛中获奖 100 多项。

2014 年开始与台湾东海大学音乐系开展合作办学，每年选送多名学生赴台交流学习，取得明显的教学成效。本科毕业生就业率逐年呈上升趋势，研究生年升学率超过 18%，向高校与社会大力输送精英人才。近年来加大专业经费投入，教学设施、学科建设、乐器添置与维护、智能音乐教室的完善，较好满足专业日常教学与艺术实践的需要。

音乐学专业分为三个方向：声乐表演、钢琴表演、民乐管弦乐表演，合理安排理论与实践、课内与课外、主干学科与相邻学科、必修与选修、教与学等方面的关系。重视培养学生获取知识、运用知识和创新的能力，实现因材施教，分流培养，扩大学生在教学中的自主权，促进学生的个性发展。学生可以选读音乐演奏演唱等三个方向，主要课程包括：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等学科基础课；合唱、指挥、中国音乐史、西方音乐史、中国民族民间音乐、钢琴、声乐、民乐等学科专业课与技能课程。本专业在学校内外有艺术实践基地，学生积极参加社会与学校的艺术表演活动，既丰富了学生的艺术视野，又提高了学生的艺术表演能力。

音乐学专业培养方案

一、学制和授予学位

1. 标准学制：四年
2. 授予学位：艺术学学士学位

二、培养目标

本专业培养能够适应我国当今时代发展需要的，德、智、体、美全面发展的，具备系统的音乐学专业基础理论及较强的表演技能，具有创新精神和实践能力的高素质音乐专门人才。毕业后，可在学校、社会文艺团体、艺术研究机构和文化机关、出版及广播、影视部门从事音乐教育、表演、研究、编辑、评论、管理等方面的工作。

三、毕业要求

毕业生在学四年期间应按照培养方案修满规定学分，并达到以下几点。

1. 品德修养：具有坚定正确的政治方向、良好的思想品德和健全的人格，热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党的领导；具有正确的世界观、人生观、价值观；具有科学精神、人文修养、职业素养、社会责任感和积极向上的人生态度，了解国情社情民情，践行社会主义核心价值观。
2. 完成音乐学方面的基础知识、基本理论和表演技能，接受严格的音乐理论与实践方面的基本训练，具备良好的专业素养，培养较高的音乐表演、音乐分析、音乐创作等能力；
3. 了解本专业及相关学科当代前沿的发展动态，掌握音乐专业的基本技能，具有从事本专业相关工作的基本能力；
4. 能利用专业知识和技能解决教学与实践中的基本问题。
5. 掌握文献检索、资料查询以及学术研究的基本方法，掌握一定的计算机和外语应用能力，能使用现代化设备和较强的参与实践工作的能力。

四、核心课程

基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、中国民族民间音乐、中国音乐史、西方音乐史等。

五、毕业最低学分

课程类别			学分数	学时数				各模块学分 占总学分 百分比
				总学时	其中			
					课内 实验	课内 上机	独立设课实验 (上机)	
课堂 教学	必修 课程	通识教育必修课	29	588	0	24	0	17.9%
		学科基础必修课	33	528	0	0	0	20.4%
		专业必修课	29	464	0	0	0	17.9%
	选修 课程	专业选修课	31	496	0	0	0	19.5%
		通识教育选修课	8	128	0	0	0	4.9%
		创新创业实践与素质拓展课	2	/	0	0	0	1.2%
	小计		132	2204	0	24	0	81.5%
集中性实践环节			学分数	周数		独立设课实验 (上机)	/	
实践必修			30	37		0	18.5%	
实践选修			0	0		0	0	
小计			30	37		0	18.5%	
合计			162	2204 学时+37 周			100%	

六、课程设置，各教学环节安排

(一) 必修课

1. 通识教育必修课

开课 单位	中文课程名称	英文课程名称	学 分 数	学时数			周 学 时	考 核 方 式	开 设 学 期
				总 学 时	其 中				
					实 验	上 机			
马院	思想道德修养与法律基础(上)	Moral Cultivation and Introduction of Law (part 1)	1	16			2	1	1
马院	思想道德修养与法律基础(下)	Moral Cultivation and Introduction of Law (part 2)	1	16			2	1	2
马院	中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern and Contemporary History	3	48			3	1	1
马院	马克思主义基本原理	The Basic Principles of Marxism	3	48			3	1	4
马院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(上)	The Conspectus of Mao Zedong Thought and the System of Theories of Socialism with Chinese Characteristics (part 1)	2	32			2	1	3
马院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(下)	The Conspectus of Mao Zedong Thought and the System of Theories of Socialism with Chinese Characteristics (part 2)	2	32			2	1	4
马院- 学生处	形势与政策(一)	Situation and Policy (1)	2	8			2	2	1
马院- 学生处	形势与政策(二)	Situation and Policy (2)		8			2	2	2

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数		周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中				
					实验				上机
马院-学生处	形势与政策（三）	Situation and Policy (3)		8			2	2	3
马院-学生处	形势与政策（四）	Situation and Policy (4)		8			2	2	4
马院-学生处	形势与政策（五）	Situation and Policy (5)		8			2	2	5
马院-学生处	形势与政策（六）	Situation and Policy (6)		8			2	2	6
马院-学生处	形势与政策（七）	Situation and Policy (7)		8			2	2	7
马院-学生处	形势与政策（八）	Situation and Policy (8)		8			2	2	8
外语	大学英语（一）	College English (1)	2	32			2	1	1
外语	大学英语（二）	College English (2)	2	32			2	1	2
数计	大学信息技术基础	Information technology foundation of University	2	40		24	3	1	1
体育	体育（一）	Physical Education (1)	1	36			2	2	1
体育	体育（二）	Physical Education (2)	1	36			2	2	2
体育	体育（三）	Physical Education (3)	1	36			2	2	3
体育	体育（四）	Physical Education (4)	1	36			2	2	4
军事	军事理论	Military Theory Curriculum	2	36			2	2	2
学生处	大学生就业与创业指导	The Employment and Entrepreneurship Guidance for College Students	0.5	8			2	2	6
学生处	大学生职业生涯规划	Career Planning and Management of College Students	0.5	8			2	2	1
人文	大学生心理健康教育	Mental Health Education for College Students	1	16			2	1	1
人文	大学应用写作	College Practical Writing	1	16			2	1	5
小 计			29	588	0	24	53		

注：考核方式：1表示考试，2表示考查，下同。

2. 学科基础必修课

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数		周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中				
					实验				上机
人文	和声（一）	Harmony(part 1)	2	32			2	1	3

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期
				总学时	其中				
					实验	上机			
人文	和声(二)	Harmony(part 2)	2	32			2	1	4
人文	中国音乐史(上)	Chinese Music History(part 1)	2	32			2	1	5
人文	中国音乐史(下)	ChineseMusicHistory(part2)	2	32			2	1	6
人文	西方音乐史(上)	Western Music History(part 1)	2	32			2	1	3
人文	西方音乐史(下)	Western Music History(part 2)	2	32			2	1	4
人文	视唱练耳(一)	Music Audition Ear-training(part 1)	2	32			2	1	1
人文	视唱练耳(二)	Music Audition Ear-training(part2)	2	32			2	1	2
人文	视唱练耳(三)	Music Audition Ear-training(part 3)	2	32			2	1	3
人文	视唱练耳(四)	Music Audition Ear-training(part4)	2	32			2	1	4
人文	基本乐理(一)	Elementary Music Theory(part 1)	2	32			2	1	1
人文	基本乐理(二)	Elementary Music Theory(part 2)	2	32			2	1	2
人文	曲式与作品分析(一)	Musical Form and Analysis of Musical Composition(part 1)	2	32			2	1	5
人文	曲式与作品分析(二)	Musical Form and Analysis of Musical Composition(part 2)	2	32			2	1	6
人文	中国民族民间音乐(上)	Chinese Ethnic and Folk Music(part 1)	2	32			2	1	3
人文	中国民族民间音乐(下)	Chinese Ethnic and Folk Music(part 2)	2	32			2	1	4
人文	学科导论(音乐学)	Introduction to Musicology	1	16			2	2	1
小 计			33	528	0	0	34		

专业必修课，应完整修满包括其中一个方向的所有课程，共计 29 学分

公共必修

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期
				总学时	其中				
					实验	上机			
人文	钢琴(一)	Piano (part 1)	1	16			1	1	1
人文	钢琴(二)	Piano (part 2)	1	16			1	1	2
人文	声乐(一)	Vocal Music(part 1)	1	16			1	1	1

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期
				总学时	其中				
					实验	上机			
人文	声乐（二）	Vocal Music(part 2)	1	16			1	1	2
人文	民乐、管弦乐（一）	National instrumental music and orchestral music(part1)	1	16			1	1	1
人文	民乐、管弦乐（二）	National instrumental music and orchestral music(part2)	1	16			1	1	2
人文	钢琴伴奏（一）	Piano Accompanying (part 1)	2	32			2	1	5
人文	钢琴伴奏（二）	Piano Accompanying(part2)	2	32			2	1	6
人文	合唱指挥（一）	Chorus and Conducting(part 1)	2	32			2	1	5
人文	合唱指挥（二）	Chorus and Conducting(part 2)	2	32			2	1	6
人文	身心认知与舞蹈律动（一）	Cognitive and dance rhythm of body and mind(part 1)	2	32			2	1	1
人文	身心认知与舞蹈律动（二）	Cognitive and dance rhythm of body and mind(part 2)	2	32			2	1	2
人文	艺术概论	Introduction to Arts	2	32			2	1	6
人文	室内乐	Chamber Music	2	32			2	1	5
人文	音乐论文写作	Music Thesis Writing	2	32			2	1	7
小 计			24	480			24		

(1) 钢琴方向必修

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期
				总学时	其中				
					实验	上机			
人文	钢琴（三）	Majoring in Piano(part3)	1	16			1	2	3
人文	钢琴（四）	Majoring in Piano (part4)	1	16			1	1	4
人文	钢琴（五）	Majoring in Piano (part5)	1	16			1	2	5
人文	钢琴（六）	Majoring in Piano (part6)	1	16			1	2	6
人文	钢琴（七）	Majoring in Piano (part7)	1	16			1	2	7
小 计			5	80			5		

(2) 民乐、管弦乐方向必修

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数		周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中				
					实验				上机
人文	民乐、管弦乐（三）	Majoring in National Instrumental Music and Orchestral Music(part3)	1	16			1	2	3
人文	民乐、管弦乐（四）	Majoring in National Instrumental Music and Orchestral Music (part4)	1	16			1	2	4
人文	民乐、管弦乐（五）	Majoring in National Instrumental Music and Orchestral Music (part5)	1	16			1	2	5
人文	民乐、管弦乐（六）	Majoring in National Instrumental Music and Orchestral Music (part6)	1	16			1	2	6
人文	民乐、管弦乐（七）	Majoring in National Instrumental Music and Orchestral Music (part7)	1	16			1	1	7
小 计			5	80			5		

(3) 声乐方向必修

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数		周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中				
					实验				上机
人文	声乐（三）	Majoring in Vocal Music (part3)	1	16			1	2	3
人文	声乐（四）	Majoring in Vocal Music (part4)	1	16			1	2	4
人文	声乐（五）	Majoring in Vocal Music (part5)	1	16			1	2	5
人文	声乐（六）	Majoring in Vocal Music (part6)	1	16			1	2	6
人文	声乐（七）	Majoring in Vocal Music (part7)	1	16			1	2	7
小 计			5	80			5		

(二) 选修课

1. 专业选修课，应修 31 学分

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数		周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中				
					实验				上机
人文	专家系列讲座	Expert Lecture Series	1	16			2	2	7

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数		周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中				
					实验				上机
人文	歌曲写作	The Composition of Song	2	32			2	2	4
人文	音频编辑	Audio Editing	2	32			2	2	6
人文	歌唱语言训练	The Training of Singing Language	2	32			2	2	2
人文	声乐表演	Vocal Music Performance	2	32			2	2	3
人文	钢琴艺术指导（一）	Piano Art Guide (part 1)	2	32			2	1	5
人文	钢琴艺术指导（二）	Piano Art Guide (part 2)	2	32			2	1	6
人文	民乐合奏（一）	Folk Music Ensemble (part 1)	3	48			3	2	5
人文	民乐合奏（二）	Folk Music Ensemble (part2)	3	48			3	2	6
人文	古典音乐鉴赏	Classic Music Appreciation	2	32			2	2	2
人文	流行音乐鉴赏	Pop Music Appreciation	2	32			2	2	3
人文	复调	Polyphony	2	32			2	2	5
人文	中外美术名作鉴赏	Appreciation of Works of Chinese and Foreign Arts	2	32			2	2	5
人文	影视艺术名作鉴赏	Appreciation of Movie and Tv	3	48			3	2	5
人文	钢琴教学法	Piano Teaching Method	2	32			2	2	4
人文	MIDI 音乐制作	Principle and Practice of Midi Music	2	32			2	2	7
人文	舞蹈编排	Dance Choreography	2	32			2	2	3
人文	动漫艺术	Animation Aesthetics	2	32			2	2	7
人文	钢琴艺术史	The History of Piano Art	2	32			2	2	6
人文	世界民族音乐	World Folk Music	2	32			2	2	4
人文	音乐剧表演	Musical Performance	3	48			3	2	3
人文	德文语韵学与艺术歌曲	Deutsch Rhyme and Songs	2	32			2	2	3
人文	中外舞蹈名作赏析	Appreication of Chinese and Foreign Dancing	2	32			2	2	7
人文	音乐心理学	Psychology of Music	2	32			2	2	3
人文	合唱作品实践训练（一）	Choral Works Practice (part 1)	3	48			3	2	3

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数		周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中				
					实验				上机
人文	合唱作品实践训练(二)	Choral Works Practice (part 2)	3	48			3	2	4
人文	舞蹈剧目排练(一)	Dance Drama Rehearsal (part 1)	2	32			2	2	3
人文	舞蹈剧目排练(二)	Dance Drama Rehearsal (part 2)	2	32			2	2	4
人文	西洋管弦合奏(一)	Western Orchestra Ensemble(part 1)	3	48			3	2	3
人文	西洋管弦合奏(二)	Western Orchestra Ensemble(part2)	3	48			3	2	4
人文	音乐评论	Music comments	2	32			2	2	6
人文	音乐美学	Music Aesthetics	2	32			2	2	5
人文	福建传统音乐的实践与探索(一)	The Practice and Exploration of Fujian Ttraditional Music (part1)	2	32			2	2	5
人文	福建传统音乐的实践与探索(二)	the Practice and Exploration of Fujian Traditional Music (part2)	2	32			2	2	6
人文	意大利语韵学与歌曲演唱	Italian Rhyme and Songs	2	32			2	2	3
人文	歌剧表演	Opera Performance	3	48			3	2	3
人文	合唱指挥(三)	Chorus and Conducting(part 3)	2	32			2	2	7

2.通识教育选修课，应修8学分

学生在校期间应修满8学分的通识教育选修课，其中自然科学与工程技术类2学分、人文社会科学类2学分、文学与艺术类2学分、劳动教育类2学分。

3.创新创业实践与素质拓展课，应修2学分

学生在校期间应修满2学分的创新创业实践与素质拓展课，有以下2种渠道获得相应学分：

(1) 学生可按照《福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法》中的有关规定获得学分；

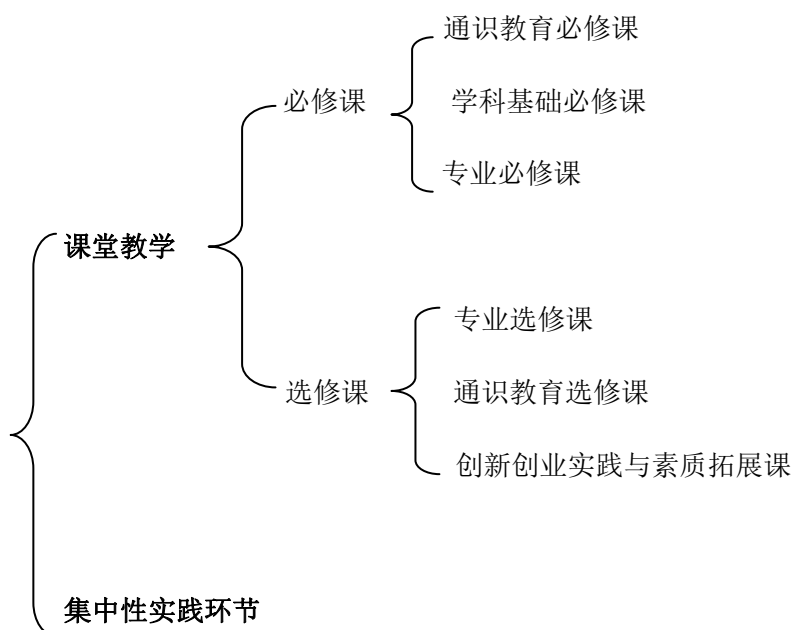
(2) 学生根据兴趣及爱好自主选修的任意课程(须为完整一门课程学分)。

(三) 集中性实践环节

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	周数	考核方式	开设学期
马院	思想政治实践课	Practice of Ideological and Political Theory Course	2	2	2	4
军事	军事技能	Military Skills	2	2	2	1
人文	音乐实践(一)	Music Practice (part 1)	2	2	2	2

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	周数	考核方式	开设学期
人文	音乐实践（二）	Music Practice (part 2)	2	2	2	3
人文	音乐实践（三）	Music Practice (part 3)	2	2	2	4
人文	音乐实践（四）	Music Practice (part 4)	2	2	2	5
人文	音乐实践（五）	Music Practice (part 5)	2	2	2	6
人文	音乐实践（六）	Music Practice (part 6)	2	2	2	7
人文	毕业汇演	Graduation Show	2	2	2	8
人文	毕业实习	Graduation Internship	6	9	2	8
人文	毕业论文	Graduation Thesis	6	9	2	8
小 计			30	36		

音乐学专业培养方案解读



（一）必修课

1. 公共基础必修课

由思想道德修养与法律基础、中国近代史纲要、马克思主义基本原理、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、大学信息技术基础、大学生职业生涯规划与管理、大学生就业指导、体育、军事理论等通识课程组成，总学分要求为 29 学分。这些课程旨在培养学生的社会觉悟、民族精神、具备高等数学和计算机的基础知识，帮助学生对自己的职业生涯做好规划，重视身体健康，加强锻炼。

2. 学科基础必修课

由学科导论、基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与音乐分析、中国音乐史、西方音乐史、钢琴伴奏、合唱训练、中国民族民间音乐、钢琴（普修）、声乐（普修）、民乐、管弦乐（普修）等课程组成，总学分要求为 33 学分。这些课程是音乐学专业的基础课程，通过这些课程的学习，培养音乐专业的基本知识结构与技能，为进一步专业方向学习打下坚实的基础。

3. 专业必修课

由钢琴伴奏、合唱指挥、身心认知与舞蹈律动、音乐论文写作、室内乐、艺术概论、以及钢琴、民乐、管弦乐（研修方向）等课程组成，总学分要求为 29 学分。这些课程是音乐学专业方向的课程，通过这些课程的学习与训练，进一步培养学生的音乐知识结构与技能，在某一方向上做较为深入和系统的学习，拓

宽专业相关知识。

（二）选修课

1. 专业选修课

由歌曲写作、民乐合奏、中外舞蹈、音乐名作赏析、舞蹈编排、舞蹈剧目排练、合唱作品实践训练、西洋管弦乐合奏、歌唱教学法、钢琴教学法、世界民族音乐、影视艺术名作鉴赏、复调、中外美术名作鉴赏、钢琴艺术史、MIDI 音乐制作、民族音乐学、西方音乐美学、器乐合奏、中外舞蹈名作赏析、动漫艺术、音乐心理学等课程组成，总学分要求为 31 学分。通过这些课程的学习，旨在帮助学生在自己感兴趣的领域进一步深入拓展。

2、通识教育选修课

学生可从自然科学与工程、人文社会科学、文学与艺术、创新创业、劳动教育五个类别中选择，需修够 8 学分。通识教育选修课旨在帮助学生更加合理化自己的知识结构，拓展知识范畴。作为应用心理学专业学生在选择全校性选修课时，可根据自己的爱好做到文理互相渗透，科学与艺术融合。

3、创新创业实践与拓展课

学生可以通过两种渠道获得创新创业实践与拓展课相应学分：一是按照《福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法》中的有关规定获得学分，二是修读由专业专门开设的创新创业类实践课程心理学创新思维训练。这一模块应修 2 学分，是为了培养大学生的创新精神、创业意识和实践能力，促进学生个性发展。

（三）集中性实践环节

实践课程均为必修。由军事技能、思想政治实践课、学科名著阅读、音乐实践（1—6）、毕业汇演等课程，是培养学生实践操作能力和创新能力、专业理论知识与实践相结合的重要环节。本环节要求修够 18 学分。

（四）毕业实习和毕业论文

毕业实习 6 学分，为期 9 周，一般安排在大四下期的 2 月-4 月间。毕业实习旨在锻炼学生综合运用四年所学知识和技能的实际工作能力。采用分散实习的模式，实习单位由学生自行联系或安排到本专业定点实习单位。实习岗位需与所学专业相关。

毕业论文 6 学分，一般从大四上学期的 11 月份开始，持续到大四下的 5 月份结束。毕业论文是对学生科研能力的训练，学生在指导老师的指导下一人一题，完成对自己选题的研究和撰写工作。选题需与专业相关。

主要课程介绍

《学科导论》

课程简介

《学科导论》是面向音乐学专业新生所开设的学科教育课程，旨在向新生介绍音乐学专业的培养计划、本专业培养计划中开设的各类课程、课程的分类、各课程开设的目的、要求、课程间的相互关系以及各课程在音乐学专业必备知识结构框架中所起的作用、各类课程在时间编排上的关系。同时介绍各类课程的主要学习方法，促使学生形成对本学科整体把握，从而树立学习目标，明确努力方向，帮助学生顺利完成大学音乐学专业的学习任务。

课程要求：

要求学生能对音乐学专业学科发展、课程构成、主要内容、前沿研究、发展前景等有总体初步把握，能明确音乐学学科的学习特点、学习目标，能初步了解大学阶段的学习任务和必须树立的自主积极的学习方式。

学习方法：

明确本科目的目标，主动积极查阅相关资料，树立专业学习目标。

《基本乐理》

课程简介：

全称为“音乐理论基础”，简称“乐理”。它是一门传授音乐基础理论知识的课程，包括读谱、记谱以及和声、调式、调性等内容，通过对最基础的音乐理论基础知识的掌握，用以提高对音乐的感受性，提高学生在音乐学习中对音乐的理解能力。该课程为音乐学专业的重要基础课程，也是其他音乐理论课程（如和声、曲式分析、对位、作曲等）的前期课程。

课程要求：

修该课程前不要求有其他课程为基础，即无需前期课程。

学习方法：

通过每一章的“习题”中的“思考题”来测试与巩固同学对“基本概念”的掌握；再通过“习题”中的“书写题”提高快速解答乐理试题的技能。最后，将课堂上所学知识与实际运用紧密结合起来，解决音乐实践中遇到的问题，做到理论联系实际，将该课程最基本的原理学以致用，培养学生自觉、自如地综合运用基础知识解决实际问题的能力，从而达到真正提高学生音乐素质的目的。

《视唱练耳》

课程简介：

它对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练，既有理论性、又有很强的技术性。其教学目的是：培养学生对音乐的感知、听辨记忆和识谱视唱能力；初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现的常规，积累音乐语言。

课程要求

通过课程学习，逐步掌握对音乐的感知、听辨记忆和识谱视唱能力。

学习方法

学习时多用“听觉”，注意“内在听觉”和“音乐记忆力”的培养，坚持按指挥图式划拍视唱。加强节拍、节奏感的培养。

《和声学》

课程简介

是一门音乐基础理论课程。主要学习和研究西方多声音乐中的和弦结构与和弦流动状态以及多声音乐语言与风格运用的规律和逻辑。其中以 18 世纪——19 世纪西方古典音乐至浪漫主义时期的和声理论与和

声语言运用的规律为研究的基础,认识和了解多声音乐在作品中的应用及发展规律,树立学生在音乐演奏、演唱等过程中的多声思维和较高的演释力和鉴赏力,培养学生对音乐作品中的和声现象的分析力与理解力。

课程要求

初步掌握西方古典音乐至浪漫主义时期的和声理论与和声语言的基本知识与运用特点。

学习方法

1. 多进行和声习作练习,逐步掌握四部和声的连接要求以及和声序进的逻辑安排,熟悉各个和声的特性;
2. 多分析键盘织体和声,提高对多声部音乐纵向和声的判断。

《中国音乐史》

课程简介

从历史观点出发研究中国音乐及与它相关联的现象的学科,它是音乐学最主要的、中心性的领域,是音乐学所有分支门类中最具有人文科学性质的门类。本课程涉及到音乐文献学、音乐考古学、等音乐学的诸门分支学科,可以说,几乎涉及音乐学的各个分支门类。除此之外,还涉及诸如历史学、文化学、社会学、人类学等其他许多相关学科,不仅需要大量借鉴这些相关学科的研究成果,还需要大量借鉴这些相关学科的理论和研究方法。

课程要求

课程通过对中国音乐发展过程及其艺术成就的系统阐述,使学生对中国音乐的历史有一个比较概括的了解,对中国音乐发展历史中的各种现象、各时期的代表性音乐家和音乐创作有所认识,从而培养学生对中国音乐文化发展规律的思考和认识,树立起正确的音乐史观,提高学生的整体艺术修养。

学习方法

- 1、把握明确的历史脉络,首先要了解整个中国历史的演进顺序把握明确的历史脉络,方能做到条理清晰、泾渭分明。
- 2、要有宏观的历史眼光,能够从整体上把握中国音乐发生发展的历史规律,。
- 3、在学习过程中,要将知识点作横向与纵向的交叉记忆,在脑海中编织出一张完整而细密的中国音乐史知识结构图。所谓横向,就是以朝代切点,在某一时间平面上有哪些知识点;所谓纵向,则是以事项为切点,某个音乐事项从古到今有哪些知识点。

《曲式与作品分析》

课程简介

这是一门对具体音乐作品进行综合分析的课程,通过一学年对本课程的系统学习,使学生掌握音乐作品的音乐语言表述方式、音乐体裁的基本分类和音乐作品的结构特征。对具体的音乐作品可进行宏观和微观的分析,从而准确的把握音乐作品的技术特点、音乐形象、情绪特征以及时代风格。

课程要求

熟练掌握乐段、单二部曲式、复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式等结构形式的宏观结构判断以及具体微观音乐语言的分析。

学习方法

通过分析大量的音乐作品,了解音乐语言各种手法的表现形态与形象特点,根据终止式、调性判断各种结构。

《中国民族民间音乐》:

本课程集中而系统的讲述了我国民间音乐的发展状况,并对我国民间音乐的五大类别在艺术特点和音乐形态的发展脉络进行梳理和贯通,努力探寻我国民间音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点。

民间音乐指的是人民群众集体创作的,真实地反映了他们的生活情景、生动地表达了他们的感情愿望的音乐作品。我国民间音乐分为5大类:民间音乐、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐。具有三个方面的特点:1、创作过程的集体性;2、传播方式的口头性;3、音乐曲调的变异性。

课程要求

学习方法

学习必须坚持多听、多唱、多背、多分析的原则，并能继承宏扬，为我所用。

《西方音乐史》

课程简介

本课程集中而系统的讲述了西方音乐历史的发展状况，从历史观点出发研究西方音乐及与它相关联的现象的学科，它是音乐学最主要的、中心性的领域，是音乐学所有分支门类中最具有人文科学性质的门类。本课程涉及到音乐文献学、音乐图像学、音乐声学、律学、音乐形态学、音乐创作学、音乐表演艺术学、音乐人类学、音乐社会学等音乐学的诸门分支学科。

课程要求

在于聆听西方音乐作品的艺术性与创造性、熟知音乐语言的民族性与世界性、欣赏艺术作品的传统性与现代性，以提纲挈领的提示、简明扼要的分析，力求做到理论性与实践性相结合，规范性和灵活性相统一。

学习方法

- 1、把握明确的历史脉络，了解整个西方历史的演进顺序，明确历史脉络。
- 2、要有宏观的历史眼光，能够从整体上把握西方音乐发生发展的历史规律。
- 3、在学习过程中，多听辨音乐作品，学会从听觉上判断作曲家个性特点、音乐的形象特点、音乐的时代特征。

音乐学专业课程设置表

第一学年第一学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
思想道德修养与法律基础	通识教育必修课	1	2	1-8	考试	
中国近现代史纲要	通识教育必修课	3	3	1-16	考试	
大学英语（一）	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
体育（一）	通识教育必修课	1	2	1-18	考试	
大学信息技术基础	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
学科导论	专业必修课	1	2	1-8	考核	
基本乐理（一）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
视唱练耳（一）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
钢琴（一）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
声乐（一）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
民乐、管弦乐（一）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
身心认知与舞蹈律动（一）	专业必修课	2	2	1-16	考试	
形势与政策（一）	通识教育必修课		2		考查	
大学生心理健康教育	通识教育必修课	1	2	1-8	考试	
军事技能	集中实践环节	2		7-8	考查	
大学生职业生涯规划	通识教育必修课	0.5	2	1-4	考试	
小计		22.5	28			

第一学年第二学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
思想道德修养与法律基础(下)	通识教育必修课	1	2	1-8	考试	
大学英语（二）	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
体育（二）	通识教育必修课	1	2	1-18	考试	
军事理论	通识教育必修课	2	2	1-18	考试	
基本乐理（二）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
视唱练耳（二）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
钢琴（二）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
声乐（二）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
民乐、管弦乐（二）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
歌唱语言训练	专业选修课	2	2	1-16	考核	
身心认知与舞蹈律动（二）	专业必修课	2	2	1-16	考试	
古典音乐鉴赏	专业选修课	2	2	1-16	考核	
音乐实践（一）	集中性实践环节	2		17-19	考核	
形势与政策（二）	通识教育必修课		2		考试	
小计		21	23			

第二学年第一学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（上）	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
形势与政策（三）	通识教育必修课		2		考试	
体育（三）	通识教育必修课	1	2	1-18	考试	
和声（一）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
视唱练耳（三）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
西方音乐史（上）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
中国民族民间音乐（上）	学科基础必修课	2	2	1-16	考核	
声乐表演	专业选修课	2	2	1-16	考试	
声乐（三）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
钢琴（三）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
民乐、管弦乐（三）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
音乐剧表演	专业选修课	3	3	1-16	考试	
德文语韵学与艺术歌曲	专业选修课	2	2	1-16	考试	
舞蹈编排	专业选修课	2	2	1-16	考试	
合唱作品实践训练（一）	专业选修课	3	3	1-16	考试	
流行音乐鉴赏	专业选修课	2	2	1-16	考核	
音乐心理学	专业选修课	2	2	1-16	考核	
西洋管弦合奏（一）	专业选修课	3	3	1-16	考试	
舞蹈剧目排练（一）	专业选修课	2	2	1-16	考试	
意大利语韵学与歌曲演唱	专业选修课	2	2	1-16	考试	
歌剧表演	专业选修课	3	3	1-16	考核	
音乐实践（二）	集中性实践环节	2		17-19	考核	
小计		41	41			

第二学年第二学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（下）	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
形势与政策（四）	通识教育必修课		2		考试	
体育（四）	通识教育必修课	1	2	1-18	考试	
马克思主义基本原理	通识教育必修课	3	3	1-16	考试	
和声（二）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
视唱练耳（四）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
西方音乐史（下）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
中国民族民间音乐（下）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
歌曲写作	专业选修课	2	2	1-16	考试	
声乐（四）	专业必修课	1	1	1-16	考核	
钢琴（四）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
民乐、管弦乐（四）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
舞蹈剧目排练（二）	专业选修课	2	2	1-16	考核	
合唱作品实践训练（二）	专业选修课	3	3	1-16	考核	
钢琴教学法	专业选修课	2	2	1-16	考核	
世界民族音乐	专业选修课	2	2	1-16	考核	
西洋管弦合奏（二）	专业选修课	3	3	1-16	考核	
思想政治实践课	集中性实践环节	2		17-19	考核	
音乐实践（三）	集中性实践环节	2		17-19	考核	
学科名著阅读（下）	集中性实践环节	2		17-19	考核	
小计		37	34			

第三学年第一学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
形势与政策（五）	通识教育必修课		2		考查	
合唱指挥（一）	专业必修课	2	2	1-16	考试	
中国音乐史（上）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
钢琴伴奏（一）	专业必修课	2	2	1-16	考试	
曲式与作品分析(一)	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
室内乐	专业必修课	2	2	1-16	考试	
声乐（五）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
钢琴艺术指导（一）	专业选修课	2	2	1-16	考试	
钢琴（五）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
民乐合奏（一）	专业选修课	3	3	1-16	考试	
民乐、管弦乐（五）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
影视艺术名作鉴赏	专业选修课	3	3	1-16	考核	
复调	专业选修课	2	2	1-16	考核	
中外美术名作鉴赏	专业选修课	2	2	1-16	考核	
大学应用写作	通识教育必修课	1	2	1-8	考试	
音乐美学	专业选修课	2	2	1-16	考核	
福建传统音乐的实践与探索（一）	专业选修课	2	2	1-16	考核	
音乐实践（四）	集中性实践环节	2		17-19	考核	
小计		32	33			

第三学年第二学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
形势与政策（六）	通识教育必修课		2		考查	
合唱指挥（二）	专业必修课	2	2	1-16	考试	
中国音乐史（下）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
钢琴伴奏（二）	专业必修课	2	2	1-16	考试	
曲式与作品分析（二）	学科基础必修课	2	2	1-16	考试	
艺术概论	专业必修课	2	2	1-16	考试	
音频编辑	专业选修课	2	2	1-16	考试	
声乐（六）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
钢琴艺术指导（二）	专业选修课	2	2	1-16	考试	
钢琴（六）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
民乐合奏（二）	专业选修课	3	3	1-16	考试	
民乐、管弦乐（六）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
钢琴艺术史	专业选修课	2	2	1-16	考核	
音乐评论	专业选修课	2	2	1-16	考核	
福建传统音乐的实践与探索（二）	专业选修课	2	2	1-16	考核	
大学生就业与创业指导	通识教育必修课	0.5	2	1-4	考核	
音乐实践（五）	集中性实践环节	2		17-19	考核	
小计		28.5	30			

第四学年第一学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
形势与政策（七）	通识教育必修课		2		考查	
声乐（七）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
钢琴（七）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
民乐、管弦乐（七）	专业必修课	1	1	1-16	考试	
音乐论文写作	专业必修课	2	2	1-16	考试	
动漫艺术	专业选修课	2	2	1-16	考核	
合唱指挥（三）	专业选修课	2	2	1-16	考核	
专家系列讲座	专业选修课	1	2	1-8	考核	
中外舞蹈名作赏析	专业选修课	2	2	1-16	考核	
MIDI 音乐制作	专业选修课	2	2	1-16	考核	
音乐实践（六）	集中性实践环节	2		17-19	考核	
小计		16	17			

第四学年第二学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
形势与政策（八）	通识教育必修课		2			
毕业实习	毕业环节	6	9周	大四下学期	报告	
毕业论文	毕业环节	6	9周	大四下学期	论文	
毕业汇演	实践环节	2		大四下学期	音乐会	
小计		14				

课程修读建议（来自学长们的建议）

陈子瑶（2016 届毕业生，保送就读于福州大学研究生）

大学四年犹如做梦一般，从没有想过时间可以走的如此之快，大学里没有父母成天在身边督促，也没有班主任陪在耳边念叨，一切的选择只能靠你自己。

我将本科四年的专业学习分为三大类，技能、理论、实践。你若问我哪个更重要，只能说同样重要，相辅相成。技能类，不仅指的是自身的主专业，还有辅专业。大一的时候钢琴和声乐是普修，还需要修一样其它乐器，我自己是钢琴专业，高中时也有学过二胡因此就辅修二胡，每一样技能的学习都让我在本科四年更加丰富，与之后所说的实践密不可分，因此需要练琴的重要性就不多说了，这是学艺人最基本的态度。理论类，指的是乐理、和声、曲式，视唱练耳，中西音史等等，这些理论也许会成为许多同学的痛处，因为它需要去理解，去做题，过程会有些枯燥，特别是乐理、和声、曲式这块，它像搭楼层一样，层层往上，因此基础没打好，想要空中楼阁几乎不可能，也有不少同学会忽视它的重要性，认为只要学好技能就ok，这么比喻吧，技能再好没有理论支撑犹如一颗大气球一搓就破，所以我们也是需要花费不少功夫在理论学习上。最后一个实践，这里的实践不仅是指舞台上的演出经验，还包括自己对艺术的眼界，学艺者最忌讳的就是你的眼里只有你的专业，对其他都视而不见，我大一所辅修的二胡让我加入了民乐团，声乐让我加入了系合唱，在这两个团里三、四年让我学到了不少东西，包括自己对架子鼓感兴趣，也自学了一段时间，大学里也组过乐队，从中也能发现很多新奇的东西，之前所接触不到的视野，因此我觉得学音乐应该要懂得享受它，让它带你接触更大的世界。福大作为以理工科为主的院校，在艺术专业会相对薄弱些，但因此也为我们创造了许多机会，以及发展的可能，希望学弟学妹们能够把握机会。

青春只有一回，我从不主张复制别人的生活，因为每个人有每个人的活法，因此只要你觉得值得就去做吧，但是不要忘记学习，它会让你变得更好。

王玮（2017 届毕业生，保送就读于福州大学研究生）

好像就在转眼间，四年的大学生活已经临近了尾声。在这四年里，生活给我的有欢笑也有泪水，所收获的经验教训对我来说可能毕生宝贵，清晰的回首所走过的路，从而为将来的人生旅程储备些能量。

每个人的人生中都有无数大大小小的十字路口，而选择对我们来说就变得尤为重要。我们的选择体现在方方面面，我们的专业比较特殊一些，不会只给你局限在书本上，除了书本的学习，在课外积极参加院校活动也是我们应该注意的。如果拒绝一切活动，渐渐脱离班级甚至是社会群体，这样也不利于以后的社会生活。因此，我们可以在学习中添加一些课外活动，让自己能够在生活中学习，在生活中学习。我们应

该抓住每个机会，让自己能够在学校甚至是社会这个大舞台来充分的锻炼自己，课外活动的取舍只能说因人而异，因为各自兴趣不同，找到小目标才是最重要的。

我们得学习的道路跟其他专业会有一些不同。而在生活中，多听、多看对我们来说就更重要一些。四年的时间里，我们能够学到很多，要记住，不管任何时候都不应该狂妄自大，更不应该妄自菲薄，好的心态能让我们事半功倍，更要有发现美的眼睛，多留心自己身边那些美好的事物。当自己的学习生活遇到困难的时候，不要急躁，更不要情绪义气用事，多做换位思考，多让自己改变情绪发泄点，始终相信一点，努力者老天一定会给她相应的回报，不做坏事，更是我们永远应该信奉的一点，只有真诚对人，上天才会真诚待你，什么事情都是能得到解决的，日久见人心，每件事情的完成总有它的先后顺序，总要相信困难之所以会出现就是因为我们有解决的能力。

最重要的就是目标性与计划性。为自己制定个目标，在目标的后面制定好相应的计划。对于有耐心和自制力强的人来说，长期计划适合于他们。但也总有些毅力不够的人，短期计划则就会更加的适合，我们可以每个星期或者每两天甚至是每一天做个详细的计划安排表，在计划中记得给自己留一点灵活动用的时间，这样在有临时计划出现的时候不至于手忙脚乱甚至打破自己的计划而留下懊恼，我一直相信在无数个短期毅力的叠加下，最取得收获的人一定是自己。无论什么时候，记得祝福自己，永远保持一颗年轻的心，我总感觉，不怕身累就怕心累，所以好的心态真的尤其重要，更要相信自己的能力，坚持下去收获的就是自己。

第二课堂活动简介

（一） 本科生科研训练计划（SRTP）

本科生科研训练计划（SRTP）旨在训练本科生创造性地解决所学专业领域内理论和实践问题的能力、培养初步进行科学研究的能力和创新能力，提高实践动手能力。同时也为进一步推进本科生导师制的实施以及毕业论文质量的提高，增强教师与学生之间的交流合作，让学生及早进入专业角色，提供良好的科研实践训练机会。该项目由教务处组织，每年的4月和12月开放申请。所有年级的学生均可组队申请，并提交针对某个主题的研究方案。项目获批后，团队将获得500-1000元的经费资助（文科），并在老师的指导下开展为期一年的课题研究。项目结束后，需要撰写项目结题报告对研究过程和结果进行总结。

我系学生至今已经成功申请并完成了多项SRTP项目，研究方法涵盖了民族音乐学、音乐社会学等多个方向。学生通过SRTP项目的实践，掌握了研究项目的完整流程，锻炼并提高了科研实践能力，并为后期的毕业论文以及研究生学习奠定了良好的基础。

（二） 艺术团

1. 福州大学民乐团

前身为“音乐系民乐团”成立于2009年10月上旬。这也是我们音乐学系第一个民乐团，现在发展为福州大学民乐团，团员以音乐学学生为主。团员以大音乐学系各年级同学为主，由张晓娟担老师任指挥。目前乐团是我校乐团中规模编制较完整、管理水平较先进、演出水平较高的民族管弦乐团。乐手演奏水平技巧娴熟，富有表现力，能够较好的诠释音乐作品。近来，乐团参加了多场文艺晚会、专业音乐会以及各类汇报演出，获得各界人士好评。为了充分提高自己的专业技能，能够参加更多的舞台实践。现在设定为《民乐合奏》课程。成立至今已成功排出各类作品30余部。其中大多为中国民族音乐经典曲目。

2. 人文社会科学学院音乐学系混声合唱团

成立于2009年10月上旬。这也是我们音乐学系第一个女声合唱团，团员以音乐学学生为主。团员50余人，由系副主任黄青老师担任指挥。这是我校专业性的合唱团，以演唱国内外浪漫与现代风格的合唱作品为主，讲究艺术性、学术性、前沿性，具有现代合唱的声音与音响理念。合唱团成立以来参加了多场文艺晚会、专业音乐会以及各类汇报演出，获得师生好评。在海峡两岸合唱节、福建省教育厅大学生艺术节中获得优异的成绩。合唱团以《合唱作品实践训练》课程作为基础，进行科学、系统的训练。

3. 人文学院音乐系舞蹈队

成立于 2009 年 10 月上旬。这也是我们音乐学系第一个舞蹈队，团员以音乐学学生为主。团里包括大一至大三各年级同学 20 余人，由系张晓梅老师担任指导老师。舞蹈队结合《身心认知与舞蹈律动》、《舞蹈编排》、《蹈剧目排练》舞等课程进行舞蹈基础与技巧性的练习，逐步提高舞蹈队学生的表演技能。舞蹈队成立以来参加了校内外多场文艺晚会、专业音乐会以及各类汇报演出、大学生艺术节等，获得好评。

4. 福州大学管弦乐团

2011 年建立以来，在学校领导的积极引导支持及全体团员与老师的努力下，经过几年的严格训练与努力，如今的乐团已成为一支集一流的演奏水平、规范化管理和优秀作风为一体的大学生团队。乐团由音乐学系王昕野老师担任指导老师与常任指挥。并以《西洋管弦乐合奏》为基础课程。

管弦乐团 2013 年获得“勋菲尔德“国际弦乐比赛爱乐组室内乐重奏类福建赛区团体金奖；2014 年 5 月份成功举办弦乐专场得到学校领导师生的高度赞赏；2014 年 10 月份入围第四届福建省大学生艺术节荣获“器乐组二等奖”并参与展演活动。2015 年在学校多次举办快闪活动；2016 年参加并获得福建省第二届弦乐公开赛团体一等奖。2016 年十月份成功举办“弦声绘景，光影流金”专场音乐会。

管弦乐团成为研修西洋乐器同学们的实践与表演佳园，他们在这里大展身手，成为学校文化艺术活动的中坚力量。

我们诚挚的邀请同学们加入到各个艺术团来，充实与壮大我们的队伍，在艺术团中感受艺术的魅力与集体的力量。

学习资源推荐

部分音乐学网站资源

<http://chnmusic.org/> 中国音乐家协会

<http://www.csmes.org/> 中国音乐教育网

<http://cca135.com/> 中国合唱协会

<http://www.fjdfart.com/> 福建音乐家协会

<http://www.cnki.com.cn> 知网

微信公众号：

音乐周报

世界合唱比赛

中国音乐学网

爱乐评

期刊杂志：

《中国音乐学》、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《音乐艺术》、《中国音乐》、《人民音乐》

参考书目

- 1、《西方现代哲学导论》 于润洋著 人民音乐出版社
- 2、《古典风格》 查尔斯·罗森著 杨燕迪翻译 华东师范大学出版社
- 3、《悲情肖邦》 于润洋著 上海音乐出版社
- 4、《西方音乐从现代到后现代》 宋瑾著 上海音乐出版社
- 5、《西方美学史》 朱光潜著 人民文学出版社
- 6、《中国传统乐学》 童忠良、谷杰等著 福建教育出版社
- 7、《中国当代音乐》 梁茂春著 北京广播学院出版社
- 8、《当代音乐的批评话语》 居其宏著 上海音乐出版社
- 9、《作曲的基础训练》 姚恒璐著 人民音乐出版社
- 10、《中国当代音乐分析》 李吉提著 上海音乐出版社
- 11、《音乐的人文诠释》 杨燕迪著 上海音乐出版社
- 12、《中国钢琴音乐研究》 代百生著 上海音乐出版社
- 13、《曲式与作品分析》 吴祖强编著 人民音乐出版社
- 14、《现代西方美学》 程孟辉主编 人民美术出版社
- 15、《傅雷家书》 三联书店
- 16、《中国传统文化概论》 张应杭、蔡海榕 主编 上海人民出版社
- 17、《意境》 宗白华著 北京大学出版社