

明德至诚

博学远志

——
福州大学校训

前 言

同学们，欢迎你们踏入福州大学校门，成为厦门工艺美术学院雕塑系的一名新成员，雕塑系非常欢迎你们。

大学是新的起点而不是终点。从进入大学的第一天起，不管你曾经多么辉煌，不管你高考考了多少分，你和你的同学都站在同一起跑线上，从零开始，继续赛跑，速度和耐力是取胜的关键；四年之后当你离开大学迈向社会时，你们将站在不同的起跑线上开始新的征程。所以，请珍惜时光赐予你们的洋溢的青春，无论大事还是小事，只要坚持不懈就会有收获。也许它没有立竿见影的成效，但总有一天机会会来到你的身旁，感谢你曾经为它所付出的努力。

从紧张的中学阶段过渡到自由度较高的大学阶段，你们的学习、生活环境发生了很大的变化，请尽快调整自己适应这种变化，学会管理自己。大学生的学习不单是掌握知识，还要掌握科学知识的形成过程、科学的研究方法，了解各学科存在的问题及其解决的可能性。大学学习的某些具体知识你可能在以后的工作中用不到，但学习方法、思维方法却会让你终生受益！

大学生应该有理想、有志向。理想和志向，应该随着大学生活，越来越具体，实现起来也越来越具有操作性。请给自己的四年大学定几个可行的成长目标，比如说，交几个知心的朋友、读几本好书、学会一种新的运动、参加公益活动等，不要迷失学习和生活的方向。

我们用心制作了这本《厦门工艺美术学院雕塑专业修读指南》，旨在为刚踏入校门的你们指明方向。衷心祝愿你们快乐而充实地渡过四年的大学时光，拥有无悔的青春！

目 录

福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法·····	1
厦门工艺美术学院简介·····	8
雕塑专业介绍·····	10
雕塑专业培养方案·····	11
方案解读·····	19
核心课程介绍·····	21
八学期学科课程安排表·····	26
通识教育选修课开课课程·····	31
专业参考书目推荐·····	34

福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法

第一章 总则

第一条为贯彻落实党和国家的教育方针，遵循高等教育发展规律和人才成长规律，按照“立德树人、能力为重、注重个性、全面发展”的人才培养方针，培养大学生的创新精神、创业意识和实践能力，促进学生个性发展，鼓励人才冒尖，落实创新创业实践与素质拓展学分认定制度，特制定本办法。

第二条创新创业实践与素质拓展学分是指学生根据自己的特长和爱好从事课外科研、创新创业、社会实践与志愿服务、文体艺术与身心发展、社团活动与社会工作、体育活动、技能培训等实践活动而取得具有一定创新意义的智力劳动成果或其他优秀成果，经学校审核认定后给予认可的学分。

第三条创新创业实践与素质拓展学分由创新创业实践学分、素质拓展活动学分两部分组成。

第四条本科生在校学习期间，除完成本科人才培养方案规定的课内必修课、选修课和实践环节学分外，必须同时获得不低于2个创新创业实践与素质拓展学分，达到本科人才培养方案学分的有关要求，方可取得毕业资格。学校鼓励有条件的学生通过积极参与各项素质拓展活动获得学分，超过2学分以上，最多可再替代3学分的通识教育选修课或专业选修课。

第五条学生参加不同项目所获创新创业实践与素质拓展学分可以累加，但同一作品（或项目）在同一年度（或同一届）参加同一竞赛项目获得不同奖项，均按应获最高分值计算，不重复累加记分。

第六条学生修满人才培养方案规定的各类专业课程学分和创新创业实践与素质拓展学分，毕业时的“福州大学大学生创新创业实践与素质拓展项目情况表”与学生学籍成绩档案一块同时装入学生档案。

第二章 组织实施机构

第七条学校教务处是创新创业实践与素质拓展学分认定的组织与管理部门，负责该类学分的最终审核、认定及检查等工作，教务处对学生获得的创新创业实践与素质拓展学分进行审批并登记进学生学籍档案。各学院或相关部处依据所具体管理的项目分别对学生所申请的相应创新创业实践与素质拓展学分进行审核把关。

第三章 认定对象、范围、程序

第八条认定对象和有效时间

创新创业实践与素质拓展学分获得的对象是在校全日制本科生，获取有效时间为本科生在校学习期间。

第九条认定范围

1. 校级及以上各类竞赛活动；
2. 大学生科研训练、创新创业训练计划项目；
3. 公开发表的作品和成果（论文、知识产权、科技成果）；

4. 大学生个性素质拓展（思想政治与道德素养、社会实践与志愿服务、文体艺术与身心发展、社团活动与社会工作、技能培训等）。

第十条 认定程序

1. 学校每年定期公布可以认定创新创业实践与素质拓展学分的项目与活动。首次公布后，以后每学期仅对新增项目进行审核并公布。相关部处负责的项目与活动应汇总到教务处统一公布。

2. 创新创业实践与素质拓展学分原则上以一个学年为审核认定单位时间，学校每学年第二学期初受理创新创业实践与素质拓展学分的申报工作。

3. 学生申报。每学年第二学期第一周前为学生申请时间，学生登录学校本科教务管理系统，填写创新创业实践与素质拓展学分认定申请并上传必要的证明材料扫描原件，学生打印创新创业实践与素质拓展学分认定申请表连同必要的证明材料复印件报送各学院教学办。

4. 各学院或活动主管相关部门审核。第二周为学生所在学院或活动主管相关部门审核时间，各学院或活动主管相关部门领导对学生申报的创新创业实践与素质拓展项目进行审核。

5. 教务处学分审批。第三至第四周为教务处依据本办法规定对经各学院或各相关部门审核的学生所申请的相应创新创业实践与素质拓展学分进行复核与审批。

6. 学分记载。第五周为创新创业实践与素质拓展学分记载时间，教务处依据审批结果将认定的创新创业实践与素质拓展学分分别记入学生的福州大学大学生创新创业实践与素质拓展项目情况表和学生学籍成绩档案。

7. 学生上网查询结果。第六周以后，学生可登陆学校本科教务管理系统查询创新创业实践与素质拓展项目、学分认定与记载情况。

如遇特殊情况，学校可以举行临时性创新创业实践与素质拓展学分评审会议，以及时评定学生的成果。

第四章 认定学分记载方式

第十一条 创新创业实践与素质拓展项目记入学生学籍成绩档案的课程名称为：创新创业实践与素质拓展课程、通识教育选修课和专业选修课三类。

第十二条 在学校规定的项目范围内，每个项目根据相应的获奖级别或成果优秀程度对应一个原始分值，原始分值可累计，学校根据原始分值累计结果及学生申请情况分别记为创新创业实践与素质拓展课程、通识教育选修课和专业选修课三类。

第十三条 学校将对学生参与并经认定的各类大学生创新创业实践与素质拓展项目情况全部予以记载，形成“福州大学大学生创新创业实践与素质拓展项目情况表”，每生一份，作为学生学籍成绩档案中有关“创新创业实践与素质拓展课程”学分的具体说明。

第十四条 记入学生学籍成绩档案的创新创业实践与素质拓展学分一般不超过 5 学分，其中创新创业实践与素质拓展课程 2 学分、通识教育选修课或专业选修课 3 学分，成绩全部记为合格，不纳入课程绩点计算。

第十五条 学生最后获得的创新创业实践与素质拓展学分，按照各个单项的得分累加计算，每个单项得分只能计算一次，不能重复累计。

第十六条 本科生学籍成绩档案创新创业实践与素质拓展学分与成绩记载方式。

本科生学籍成绩档案创新创业实践与素质拓展学分与成绩记载方式

项目内容	累计项目原始分值	记载成绩		
		申请记载学分	记载课程名称	记载成绩
所有认定的创新创业实践与素质拓展学分	2分及以上	2学分	创新创业实践与素质拓展课程	合格
所有认定的创新创业实践与素质拓展学分	1~3分及以上	1~3学分	通识教育选修课	合格
与本专业相关的创新创业项目、科研训练项目、科技类学科竞赛、发明专利、论文成果等	1~3分及以上	1~3学分	专业选修课	合格

第五章认定的标准

第十七条 各类竞赛活动

主要包括：国际级、国家级、省部级、校级的各类竞赛。如：创新创业竞赛、机器人竞赛、数学建模竞赛、电子设计竞赛、ACM/ICPC（国际大学生程序设计竞赛）、机械创新设计竞赛、高等数学竞赛、物理实验竞赛及今后推出的校级及校级以上的各类学科竞赛等。国家级、省级竞赛级别以主办单位是否为行政管理部门、教学指导委员会、专业一级学会为认定标准和依据。多个主办单位联合举办的竞赛活动，根据主办单位的级别以级别低的单位为准。特殊情况下的级别认定须报教务处认定审核。

学科竞赛活动原始分值评定标准表

级别	获奖等级或排名	所得原始分值	
		个人	集体
国际级	特等奖（第1名）	6分	5分
	一等奖、单项奖	5分	4分
	二等奖	4分	3分
	三等奖	3分	2分
国家级	特等奖（第1名）	5分	4分
	一等奖	4分	3分
	二等奖、单项奖	3分	2分
	三等奖	2分	1.5分
省部级	特等奖（第1名）	4分	3分
	一等奖	3分	2分
	二等奖、单项奖	2分	1.5分
	三等奖	1.5分	1分
校级	特等奖（第1名）	2分	1.5分
	一等奖	1.5分	1分
	二等奖、单项奖	1分	0.5分

第十八条 大学生科研训练计划、创新创业训练项目

学生参加并完成国家、省级大学生创新创业训练计划项目以及校级本科生科研训练计划（SRTP）项目的全过程，且项目结题评审合格以上，可获得相应分值。

大学生创新创业训练、SRTP 项目原始分值评定标准表

完成内容		级别	所得原始分值	
			自选项目	导师项目
大学生创新创业训练计划项目	项目负责人	国家级	4 分	3 分
		省级	3 分	2 分
	参加人员	国家级	3 分	2 分
		省级	2	1
SRTP 项目	项目负责人		2 分	1 分
	参加人员		1 分	0.5 分

获得优秀大学生创新创业训练计划的项目另加创新创业实践与素质拓展分值 1 分。获得校优秀本科生科研训练计划的项目另加创新创业实践与素质拓展分值 0.5 分。

第十九条 公开发表的论文

学生以第一作者在正式刊物或 EI 收录的学术会议上发表的学术论文均可获得相应课外素质拓展学分。学术论文发表以收到论文录用通知书或正式出版为准。

公开发表论文原始分值评定标准表

项目	获奖名称和等级		所得原始分值
论文	被 SCI、SSCI、SCIE 检索	第一作者	5 分
	EI 检索、一级刊物上发表	第一作者	4 分
	会议 EI 检索、国外期刊和国内核心期刊上发表	第一作者	3 分
	其它 CN 号学术刊物上发表	第一作者	2 分

第二十条 知识产权

知识产权主要包括第一专利人申请的发明、实用新型、外观专利以及知识产权转让等，专利获准以收到交证书费的收录通知书或正式的专利证书为准。

知识产权原始分值评定标准表

获奖名称和等级		所得原始分值
发明专利	第一专利人	5 分
实用新型专利	第一专利人	3 分
外观专利	第一专利人	2 分
专利转让	第一专利人	5 分

注：项目第一、二、三完成人所取得的分值，按项目相应的得分数分别乘以 1、0.75、0.5 系数计算，其余参与者乘以 0.25 系数计算后取整记分（不做四舍五入）保留小数点后一位数字，以 0.5 位界限。如：0.1-0.4 则取 0；0.5~0.9 则取 0.5。

第二十一条 科技成果

科技成果的内容主要包括：国家、省级科技活动以及各种产品、软件、课件等技术成果获得鉴定和转让等。产品、软件、课件等技术成果转让，以双方鉴定的技术成果转让合同书和打入学校的转让经费为准；产品、软件、课件的技术成果鉴定，以校级以上组织的专家鉴定会形成的科技成果鉴定文件为准。

科技成果原始分值评定标准表

项目	获奖名称和等级		所得原始分值
国家级 科技活动	特等奖或第 1 名	第一负责人	8 分
	一等奖、单项奖或第 2~6 名	第一负责人	6 分
	二、三等奖或第 7~18 名	第一负责人	4 分
	优胜奖或鼓励奖	第一负责人	3 分
省级 科技活动	特等奖或第 1 名	第一负责人	6 分
	一等奖、单项奖或第 2~6 名	第一负责人	4 分
	二、三等奖或第 7~18 名	第一负责人	3 分
	优胜奖或鼓励奖	第一负责人	2.5 分
产品 软件 课件	技术转让	第一转让人	3 分
	开发转让	第一开发人	2 分
	一般性研制	第一研制人	1 分
	注：项目第一、二、三完成人所取得的分值，按项目相应的得分数分别乘以 1、0.75、0.5 系数计算，其余参与者乘以 0.25 系数计算后取整记分值（不做四舍五入）保留小数点后一位数字，以 0.5 位界限。如：0.1~0.4 则取 0；0.5~0.9 则取 0.5。		

第二十二条 创办企业

学生注册公司以自主创业方式进行创业实践，达到一定条件的可申请获得“创新创业实践与素质拓展”课程 2 学分及其他学分，具体规定见《福州大学本科生创业学籍管理实施办法》。

第二十三条 听取福州大学“嘉锡讲坛”讲座

福州大学“嘉锡讲坛”是学校为了提升校园文化内涵，推进校园精品文化建设，邀请知名专家教授、政界及企业精英、文化名人、知名校友等到校讲座，搭建集人文、学术、科技为一体的综合性交流平台，属于学校层面的精品讲坛。

1. 学校对学生平时听取福州大学“嘉锡讲坛”讲座的次数先予以记录，待学生毕业时，将按下表的方式具体认定学分。

听讲座次数	1 至 3 次	4 至 7 次	8 至 11 次	12 至 15 次	16 次及以上
获学分数	0	0.5	1.0	1.5	2.0

2. 讲座学分认定为通识教育选修课学分，学生在校期间累计获得的讲座学分不超过 2 学分。

3. 学生在规定时间内登录教务处主页的“本科教学管理系统”进行网上报名。未上网报名的学生自行听取讲座的，学校不给予记录学分。累计 3 次报名而不听取讲座的学生将取消其今后听取福州大学“嘉锡讲坛”的资格。

4. 学生到指定地点凭学生证刷卡入场听取讲座，讲座结束时须刷卡离场，否则不予记录讲座学分。
5. 每学期期末教务处根据讲座组织者提供的学生考勤记录对学生取得的讲座次数予以记录。
6. 学生毕业学期，学校根据学生修读通识教育选修课类别学分需要将学生所获学分登记在学生成绩档案中。

第二十四条 社会实践与志愿服务

社会实践与志愿服务活动包括：大学生“三下乡”、社区援助、法律援助、支教扫盲、社会调查、勤工助学等社会实践活动和校内外的志愿服务活动。

1. 社会实践。在社会实践中表现突出，获得全国、省级、校级奖励的学生，可获得相应的素质拓展分值。

社会实践原始分值评定标准表

项目	获奖等级	所得原始分值
大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动先进个人	国家级	1.5分
	省级	1分

2. 志愿服务。主要包括参加学校或学院组织的各类志愿服务项目在国家、省获得奖项，所获奖励可以累加，但同一活动区间获得多项奖励，取最高奖项相应分计算，不得累加记分（一学期为一个周期）。

志愿服务原始分值评定标准表

项目名称	获奖级别	所得原始分值	备注
志愿服务项目或活动	国家级	3分	项目（活动）负责人或第一作者
	省部级	2分	
日常志愿服务活动		2分	四年获得300小时志愿服务时长

第二十五条 文化艺术与身心发展

文化艺术与身心发展指学生参与的文体艺术活动、身心健康锻炼的经历和取得的成绩，以及有益于身心健康发展的其它重要经历。

文化、艺术、体育类竞赛活动原始分值评定标准表

级别	获奖等级或排名	所得原始分值	
		个人	集体
国家级	特等奖、一等奖	2分	1.5分
	二等奖、三等奖、单项奖	1.5分	1分
省部级	特等奖、一等奖	1.5分	1分
	二等奖、三等奖、单项奖	1分	0.5分
校级	特等奖、一等奖、二等奖	1分	0.5分

注：集体项目按主要参与者或主力队员计，非主要参与者或主力队员乘以调节系数 50%后取整记分（不做四舍五入）保留小数点后一位数字，以 0.5 位界限。如：0.1~0.4 则取 0；0.5~0.9 则取 0.5。

第二十六条 社团活动与社会工作

社团活动与社会工作指校级社团在各自社团发展中推动社团良性发展，并取得国家、省级或者校级十佳社团称号的社团骨干，可获得相应的素质拓展学分。

社团活动与社会工作原始分值评定标准表

项目名称	级别	所得原始分值	备注
优秀社团	国家级	2分	获奖的社团骨干 2名予以加分
	省级	1分	
	校级十佳	0.5分	

第二十七条 技能培训

技能培训指学生通过自身努力参加技能培训及其它活动所获得各种专业技能证书。国家级证书2学分/项、省部级证书1学分/项。

第六章 检查与监督

第二十八条 实行创新创业实践与素质拓展学分检查制度。教务处每学年第一学期初对上一学年记载的创新创业实践与素质拓展学分进行检查。

第二十九条 学院成立创新创业实践与素质拓展学分审查领导小组，负责创新创业实践与素质拓展学分初审工作。经认定后的创新创业实践与素质拓展学分应在本学院公布，以便监督。

第三十条 创新创业实践与素质拓展学分申请与认定期间，学生本人或之间可以互相察看、监督，发现问题的，由学校教务处等相关部门调查处理。

第三十一条 凡经查实弄虚作假者，取消该项目所得分值，对三次以上者，报学校教务处和学生工作部（处）以作弊处理，有关责任人按学校有关规章制度处理。

第七章 附则

第三十二条 创新创业实践与素质拓展学分的实施，对促进教育教学改革有重要作用。各学院应认真组织教师和学生管理学习管理办法及有关细则，并落实本学院创新创业实践与素质拓展学分实施的具体措施。

第三十三条 各单位要建立健全相应学生创新创业实践与素质拓展学分的纸质档案和电子文档的管理。教务处负责本科教学信息管理系统开发、维护以及各单位管理人员的业务培训，确保数据安全。

第三十四条 本办法自从2017级学生开始执行。

第三十五条 本办法由教务处负责解释。

厦门工艺美术学院简介

福州大学厦门工艺美术学院是福州大学重点建设的学院之一。学院位于素有“海上花园”之称的海滨城市福建省厦门市；学院现有新旧两个院区，老院区坐落于国家AAAAA级景区鼓浪屿，新院区位于集美区大学城。

1952年，学院前身——鹭潮美术学校创办于鼓浪屿，1958年更名为厦门工艺美术学校，1960年更名为厦门工艺美术学院，1963年更名为福建工艺美术学校，1989年成立福州大学工艺美术系；1993年挂牌成立福州大学工艺美术学院；2000年正式并入国家“211工程”大学、“双一流”建设高校——福州大学。

定位与目标：

围绕福州大学创建具有若干世界一流学科的创业型国际知名高水平大学的宏伟目标，聚焦学院“十三五”发展规划，深化内部体制机制改革，以立德树人为根本，推进“双一流”建设，朝着建设“亚洲知名、国内一流，以传统工艺美术与现代创意设计为特色的艺术学院”的目标迈进。

学科建设：

学院现有十一系二部一社：绘画系、雕塑系、视觉传达设计系、环境设计系、产品设计系、工业设计系、服装与服饰设计系、工艺美术系、数字媒体艺术系、漆艺系、艺术史论系；公共文化教学部、体育教学部；《艺术·生活》杂志社；学院有美术学、设计学两个一级学科硕士授权点，其中设计学为福建省级重点学科、高原学科；有艺术硕士、工业设计工程两个专业型硕士学位授权点。

师资队伍：

现有教职工219名，专任教师164名，其中教授14名，副教授54名；教师中具有博士学位21人，具有海外教育经历23人。目前学院具有教育部教学指导委员会委员2人，中国美协服装艺委会副主任1名，中国美协艺委会委员4人，福建省高校新世纪优秀人才1人，厦门市高层次留学人员5人。

人才培养：

学院现有在校生3044人，其中本科生2891人，研究生153人。2000年以来，已为国家培养了本科毕业生7022人，硕士研究生417人。学院拥有1个福建省环境艺术设计研究生教育创新基地、1个福建省艺术创意与制作实验中心，1个省级特色专业，1个省级专业综合改革试点项目，2部国家级规划教材。近5年，学院获得省级教学成果奖2项、校级教学成果奖3项；国家级大学生创新创业训练项目7项，省级大学生创新创业训练项目12项；学生参加各类美术、设计竞赛近千项（次），其中：国际级60余项（次），国家级300余项（次），名列全省艺术类院校前茅。毕业生就业率连续多年保持在97%以上，所培养的毕业生受到不同层次用人单位的欢迎。

科研情况:

学院现有 1 个省级行业技术开发基地, 1 个省级公共服务平台, 1 个福建省漆艺创作研究基地, 4 个校级研究院(所、中心), 6 个院级研究所。师生作品获得过全国美展金奖、银奖、铜奖等权威赛事奖项, 一大批大型漆画作品在全国许多重要政府大楼会议厅呈现, 如北京人民大会堂福建厅、台湾厅, 福建、厦门的党政机关与重要会堂馆所, 香港、新加坡等地都悬挂有学院师生制作的大型漆壁画, 产生了良好的社会影响。近五年来, 学院教师主持国家社会科学基金项目 6 项、教育部人文社会科学项目 3 项、中国博士后科学基金艺术学项目 1 项、省厅级项目 53 项、横向项目 60 项, 出版高质量的学术专著和画册 19 部, 发表高水平论文 56 篇。

对外合作交流:

近 5 年, 学院与英国诺丁汉特伦特大学、韩国公州大学、台湾艺术大学等多所高校签订了框架合作协议。与台湾云林科技大学联合成立了两岸博士生教学实践基地, 与韩国游戏学会联合成立了“中韩游戏设计研究中心”, 举办了厦门国际艺术设计与设计教育论坛、环太平洋国际教师作品展、两岸工艺美术暨设计学博士学术研讨会等多场国内外学术会议。80 多名学生赴海外交换学习, 近 60 名境外学生(含港澳台学生)来院学习; 聘请了多名海外专家在学院长期任教。

经典作品:

1. 漆画作品《武夷之春》、《日月潭》——人民大会堂福建厅、台湾厅收藏
2. 漆画作品《花季》——第九届全国美展金奖
3. 2013 年苏国伟老师漆画作品展·《漆海南风》在中国美术馆举行
4. 雕塑作品《白鹭女神》——厦门标志性城雕
5. 雕塑作品《永不止步》——瑞士国际奥林匹克博物馆收藏
6. 油画作品《雨霁》、《青涩季》、《梦旅人》——均获第八届全国美育成果展一等奖
7. 工业设计《Get Down Beer Bottles》——获 2013 年红点奖
8. 服装·第十三届中华杯国际时装设计大赛金奖
9. 动画作品《家后》——2015 第八届厦门国际动漫节“金海豚”动画作品大赛 海西创新奖金奖
10. 包装设计《藏香》——2014 中国包装之星金奖

雕塑专业介绍

雕塑系下设传统工艺美术雕刻和城市公共环境雕塑两个专业方向，是我院创办最早的专业之一。拥有10名理论和实践双强的教学团队，现有教授3名，副教授2名，讲师3名，助教2名。

在教学方面强调培养学生的全面素质，注重学生在造型能力、审美能力及创造思维的培养。建院六十多年来，为社会输送了数千名雕塑专业人才，其中中国工艺美术大师近十名，省级工艺美术大师近百名，毕业生多为雕塑行业的骨干精英以及企业家与技术创新带头人。

该系教师在创作和科研方面取得诸多可喜的成果，在国家级美术作品展、工艺美术作品展及省级展览中获奖累累。雕塑作品《永不止步》目前陈列在瑞士洛桑世界奥林匹克总部博物馆；石雕作品《锦绣八闽》、《郑成功》、脱胎漆雕塑《妈祖》陈列于人民大会堂福建厅、台湾厅；教师作品多次赴香港及新加坡韩国等国进行巡展；积极强化横向合作，从北京人民大会堂装饰到省内各城市的标志性雕塑、景观雕塑，横向科研成果丰硕，这些雕塑作品为提升城市的文化品位和精神文明建设发挥重要作用，在社会上获得广泛好评并获得良好的社会效益。

专业特色

雕塑专业的培养目标是：要求学生掌握雕塑学科的基本理论知识，熟悉国家有关方针、政策和法规，具有雕塑专门技能创新型人才。通过学习，使学生系统掌握雕塑学科基本理论，具备应用现代方法与手段处理雕塑业务的能力，并着重培养学生掌握公共环境雕塑，工艺雕塑业务的能力。

本专业的培养特色：（1）在整个课程设计和人才培养过程中突出“厚基础，宽口径，高素质，强能力”的应用型、复合型高级专门人才培养，实现雕塑学生就业方向上的多元性，个人发展的层次性：首先培养雕塑学生具备在就业率高，行业待遇较优越就业能力，依托雕塑专业，开设相关课程及实践等课程，使学生具备较多基础知识；再次，使学生具备在企事业单位从事公共环境雕塑，工艺雕塑的工作能力。（2）在雕塑专业平台上，把雕塑方向作为着力点，体现出为福建省海西经济发展培养区域性雕塑人才的定位，面向全国及省内广大企事业单位就业，增加专业发展弹性。

就业情况

在人才培养方案设计中，力求发挥我校跨专业结合、理论与实践协调发展的综合优势，按照公共环境雕塑，工艺雕塑专业的发展。同时加强对公共环境雕塑，工艺雕塑发展趋势和人才需求研究，制定与社会发展需要相结合的培养方案。实施本科生导师制，实行“大类招生、大类培养、=年级分专业”，注重学生知识、能力、素质的协调发展，培养综合素质全面发展的学生。本科毕业生一次性就业率连续保持98%以上，本科毕业生考研与出国继续深造人数所占比例都有不断提升，本科人才培养质量稳步提升。此外，在培养方案中还突出海峡西岸经济区发展战略的总体要求，培养海西区建设主战场急需的公共环境雕塑，工艺雕塑人才。设置学科专题实践环节研究海西发展战略、政策与具体措施，明晰深度介入海西经济与社会发展的具体落脚点和具体途径，使本专业人才对海西区建设的理论与实践等各个方面都有深刻领会、准确把握和创造性运用的能力，毕业后更好地为区域经济社会做贡献。

雕塑专业培养方案

一、学制和授予学位

1. 学制：四年
2. 授予学位：艺术学学士学位

二、培养目标

本专业培养具有一定的艺术理论素养；在造型艺术、立体造型等范围内，培养具备基础素描以及运用泥塑、木、石、陶、金属等专门材料进行具象及抽象造型的能力，能从事城市公共环境雕塑、传统雕塑等专业创意设计、放大制作，并能从事本专业教学和研究工作的高级专业人才。

三、毕业要求

1. 品德修养：具有坚定正确的政治方向、良好的思想品德和健全的人格，热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党的领导；具有正确的世界观、人生观、价值观；具有科学精神、人文修养、职业素养、社会责任感和积极向上的人生态度，了解国情社情民情，践行社会主义核心价值观；

2. 了解美学原理、美术史论等理论知识，掌握美术学学科的基本理论、基本知识，掌握必要的雕塑专业理论知识；

3. 掌握雕塑专业技能，具备写实造型塑造创作能力、公共艺术创作设计能力，具有对雕塑艺术进行创作、研究的能力；

4. 受到雕塑创作技能、公共艺术设计的基本训练，了解国家对于雕塑艺术的创作、设计、综合应用等方面的方针、政策和法规。

5. 具备良好的美术创作职业道德和操守，理解美术伦理和个人价值取向。

6. 具有口头表达能力与团队合作能力，具有良好的沟通和交流能力。

四、核心课程

素描，速写，泥塑，速塑，浮雕，中外雕塑史，泥塑人体着衣，装饰雕塑，公共雕塑创作，泥塑等大人体，虚拟造型与城市雕塑设计，材料语言探索等。

五、毕业最低学分

课程类别		学分 数	学时数					各模块学 分占总学 分百分比	
			总学 时 周数	其中					
				其他	实验	上机	独立设课实 验（上机）		
课堂 教学	必修 课程	通识教育必修课	32	616	/	/	24	/	19.8%
		学科基础必修课	23	428	208	/	/	/	14.2%
		专业必修课	58	996	840	/	/	32	35.8%
	选修 课程	专业选修课	8	144	/	/	/	/	4.9%
		通识教育选修课	4	128	/				2.5%
		跨专业任意选修课	6	192	/	/	/	/	3.7%
		创新创业实践与素质拓展课	2	36	/	/	/	/	1.2%
	小计		133	2552	1016	/	24	32	82.1%
集中性实践环节		29	42周	/	/	/	/	17.9%	
合计		162	2552 42周		/	24	32	100%	

六、课程设置，各教学环节安排

（一）必修课

1. 通识教育必修课

开课 单位	中文课程名称	英文课程名称	学 分 数	学时数			周 学 时	考 核 方 式	开 设 学 期	
				总 学 时	其中					
					其他	实验				上机
美院	思想道德修养与法律基础	Moral Cultivation and Introduction of Law	2	32				2	1	2
美院	中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern and Contemporary History	3	48				2	1	2
美院	马克思主义基本原理	The Basic Principles of Marxism	3	48				3	1	4
美院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（上）	The Conspectus of Mao Zedong Thought and the System of Theories of Socialism with Chinese Characteristics(part 1)	2	32				2	1	3
美院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（下）	The Conspectus of Mao Zedong Thought and the System of Theories of Socialism with Chinese Characteristics(part2)	2	32				2	1	4
美院	形势与政策（一）	Situation and Policy（一）	2	8				2	2	1
美院	形势与政策（二）	Situation and Policy（二）		8				2	2	2

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期
				总学时	其中				
					其他	实验			
美院	形势与政策（三）	Situation and Policy（三）		8			2	2	3
美院	形势与政策（四）	Situation and Policy（四）		8			2	2	4
美院	形势与政策（五）	Situation and Policy（五）		8			2	2	5
美院	形势与政策（六）	Situation and Policy（六）		8			2	2	6
美院	形势与政策（七）	Situation and Policy（七）		8			2	2	7
美院	形势与政策（八）	Situation and Policy（八）		8			2	2	8
美院	大学英语（一）	College English（1）	2	32			2	1	1
美院	大学英语（二）	College English（2）	2	32			2	1	2
美院	计算机基础	Basis of computer	2	48		24	3	1	2
美院	体育（一）	Physical Education（1）	1	36			2	2	1
美院	体育（二）	Physical Education（2）	1	36			2	2	2
美院	体育（三）	Physical Education（3）	1	36			2	2	3
美院	体育（四）	Physical Education（4）	1	36			2	2	4
美院	军事理论	Military Theory Curriculum	2	36			2	2	1
美院	大学生就业与创业指导	The Employment and Entrepreneurship Guidance for College Students	0.5	8			2	2	6
美院	大学生职业生涯规划	Career Planning and Management of College Students	0.5	8			2	2	1
美院	大学生心理健康教育	Mental Health Education for College Students	1	16			2	1	1
美院	大学语文	College Chinese	2	36			2	2	5
美院	应用文写作	College Practical Writing	2	32			2	1	6
小计			32	616		24			

注：考核方式：1 表示考试，2 表示考查。

2. 学科基础必修课

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中					
					其它	实验				上机
美院	基础素描	Basis Sketch	3	60	48			12	2	1
美院	基础色彩	Basis Color	3	60	48			12	2	1
美院	速写	Quick Sketch	3	60	48			12	2	1
美院	艺用解剖学	Anatomy for Art	2	36	32			12	2	2
美院	绘画透视学	Painting Perspective	2	36	32			12	2	2
美院	中国美术史	Chinese Art History	2	36	/			2	1	2
美院	外国美术史	Foreign Art History	2	36	/			2	1	3
美院	艺术概论	Art Conspectus	2	36	/			2	1	4
美院	美术批评	Art Criticism	2	36	/			2	1	5
美院	学科导论	Introduction to Displine	1	16	/			16	2	2
美院	专家系列讲座	Expert Lectures	1	16	/			/	2	6
小计			23	428	208					

3. 专业基础必修课

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中					
					其它	实验				上机
美院	立体构成	3D Composition	2	36	32			12	2	2
美院	大型石膏素描写生	Large Gypsum Sketch and Painting	3	48	44			12	2	2
美院	泥塑临摹石膏像	Copy Gypsum Statue by Clay Sculpture	3	48	44			12	2	2
美院	中外雕塑史	Chinese & Foreign Sculpture History	2	36	0			2	1	3
小计			10	168	120					

4. 专业方向必修课（应完整修满其中一个方向的所有课程共计 22 学分）

（1）雕塑艺术方向

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分 数	学时数			周学时	考核方式	开设学期	
				总学时	其中					
					其它	实验				上机
美院	素描人体	Body Sketch	3	48	44			12	2	3
美院	泥塑写生头像	Clay Sculpture Head Portrait Sketch	3	48	44			12	2	3
美院	泥塑写生胸像	Clay Sculpture Bust Sketch	3	48	44			12	2	3
美院	人体速写	Quick Sketch of the Human Body	2	36	32			12	2	3
美院	3D 数字雕塑	3D Digital Sculpture	2	36			32	12	2	3
美院	泥塑人体写生(一)	Clay Sculpture Human Body Sketch (一)	3.5	60	56			12	2	4
美院	泥塑人体穿衣	Clay Sculpture Body with Clothing	3.5	60	56			12	2	4
美院	浮雕	Relief	3	48	44			12	2	4
美院	抽象雕塑引导	Abstract Sculpture Guide	2	36	32			12	2	4
美院	泥塑人体写生(二)	Clay Sculpture Human Body Sketch (二)	3.5	60	56			12	2	5
美院	泥塑人体写生(三)	Clay Sculpture Human Body Sketch(三)	3.5	60	56			12	2	5
美院	雕塑材料运用	Application of sculpture materials	3	48	36			12	2	5
美院	中国传统雕塑	Chinese Traditional Sculpture	3	48	44			12	2	5
美院	泥塑等大男人体	Big Size Male Body Clay Sculpture	3	60	56			12	2	6
美院	泥塑等大女人体	Big Size Female Body Clay Sculpture	3	60	56			12	2	6
美院	公共雕塑创作	Public Sculpture Creation	2	36	32			12	2	6
美院	造型创作	Modeling of creation	2	36	32			12	2	6
小 计			48	828	720		32			

(2) 公共艺术方向

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期
				总学时	其中				
					其它	实验			
美院	现当代艺术史与创作	History of Modern and Contemporary Art&Creation	2	32	32		12	2	3
美院	空间形态生成	Spacial Forms Creating	3	48	44		12	2	3
美院	泥塑人体写生	Clay Sculpture Human Body Sketch	3.5	60	56		12	2	3
美院	场所调研与创作	Site-specific Art	1.5	24	20		12	2	3
美院	材料语言探索	Material Language Research	3	48	44		12	2	3
美院	浮雕创作	Relief Creation	3	48	40		12	2	4
美院	泥塑人体穿衣	Clay Sculpture Body with Clothing	3.5	60	56		12	2	4
美院	景观艺术表现	Landscape Art Performance	3	48	44		12	2	4
美院	装置艺术	Installation Art	3	48	32		12	2	4
美院	公共艺术概论	Introduction to Public Sculpture	1.5	24	0		12	2	5
美院	抽象造型	Abstract Modeling	2.5	48	44		12	2	5
美院	公共雕塑与场所营造	Public Sculpture and Place-Making Art	3.5	60	56		12	2	5
美院	空间实验艺术	Space Experimental Art	2.5	48	36		12	2	5
美院	虚拟造型与城市雕塑设计	Urban Sculpture Creation	2	36	0	32	12	2	5
美院	壁画研究创作	Concrete Modeling (Equal Size Body Clay)	3	60	56		12	2	6
美院	互动雕塑研究	Interactive Sculpture Research	3	48	24		12	2	6
美院	地景艺术	Specific Space Creation	2	36	32		12	2	6
美院	综合材料的空间表达	Mixed Media	2.5	48	36		12	2	6
小 计			48	828	644		32		

(二) 选修课

1. 专业选修课，应修 8 学分。每位同学 3、4 学期共需选修 4 门课程。

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分	学时数			周学时	考核方式	开设学期
				总学时	其中				
					其它	实验			
美院	泥塑写生头像	Clay Sculpture Head Portrait Sketch	2	36	16		4	2	3
美院	泥塑速塑	Clay Sculpture Quick Carving	2	36	16		4	2	3
美院	抽象造型	Abstract Modeling	2	36	16		4	2	3
美院	公共雕塑创作	Public Sculpture Creation	2	36	16		4	2	3
美院	泥塑人体写生(二)	Clay Sculpture Human Body Sketch (二)	2	36	16		4	2	4
美院	浮雕	Relief	2	36	16		4	2	4
美院	装置艺术	Installation Art	2	36	16		4	2	4
美院	空间实验艺术	Space Experimental Art	2	36	16		4	2	4

2. 通识教育选修课，应修 4 学分

学生在校期间应修满 4 学分的通识教育选修课，其中劳动教育类 2 学分。

3. 跨专业任意选修课，应修 6 学分

学生在校期间应跨专业修满 6 学分的通识教育选修课，每位同学 5、6 学期可任意选报 1 个非本专业课程组进行选修。

4. 创新创业实践与素质拓展课，应修 2 学分

学生在校期间应修满 2 学分的创新创业实践与素质拓展课，有以下 2 种渠道获得相应学分：

(1) 学生可按照《福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法》中的有关规定获得学分；

(2) 学生修读由专业专门开设的创新创业类实践课程：

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分	学时数	周学时	考核方式	开设学期
美院	雕塑创业拓展	Development of Sculpture Business	2	32	16	2	7

(三) 集中性实践环节

开课单位	中文课程名称	英文课程名称	学分数	周数	考核方式	开设学期
美院	军事技能	Military Skills	2	2	2	1
美院	思想政治实践课	Practice of Ideological and Political Theory Course	2	2	2	4
美院	社会考察	Social Examination	1	1	2	4
美院	创新实践	Innovative Practice	1	1	2	5
美院	艺术调研	Art Research	2	2	2	6
美院	专业实训	Professional Training	2	2	2	7
美院	毕业设计	Graduation Project	14	20	2	8
美院	毕业实习	Graduation Internship	5	12	2	8
小计			29	42	/	/

七、备注：

方案解读

雕塑专业的培养方案一共由六部分组成，它们分别是学制与授予学位、培养目标、业务基本要求、主干课程、毕业最低学分要求、课程设置和各教学环节安排。

学制与授予学位：实行 4 年学习制。本专业的学生在符合学位授予条件后可以获得艺术学学士学位。

培养目标：旨在告诉本专业的同学们通过本专业的学习将会达成的目标水平。不仅强调了专业能力的增长，更强调了知识、能力、素质三方面全面发展的目标要求。

业务基本要求：雕塑系在教学方面强调培养学生的全面素质，注重学生在造型能力、审美能力及创造思维的培养。专业建设的指导思想是：坚持“以人为本，德育为先，注重质量”的教学导向，以建设东南强校为目标，着力构建与教学研究型高校相适应的人才培养新体系，创建“高素质，多样化，重视实践，激励创新”的人才培养格局，努力培养适应经济建设和社会发展的“厚基础，宽口径，高素质，强能力”的应用型、复合型高级专门人才。秉持“以质量为核心，以学生为根本，以特色取胜”的专业发展思路，依托学院相关专业的强大的学科优势，结合市场对人才培养质量的要求，充分发挥教师教学的积极性，主要为社会设计企事业单位培养高级应用型雕塑人才。具有社会责任感和职业道德，具备较好的社会适应性和终身学习能力。

毕业最低学分：本专业毕业的最低学分为 160 学分，其中课堂教学 137 学分、集中性实践环节 23 学分。

课程设置和各教学环节安排将本专业学生应接受教育的课程分成课堂教学、集中性实践环节、毕业实习和毕业设计三个模块。

课堂教学模块含必修课程和选修课程两类。必修课程共 119 学分，要求所有学生修读，是为雕塑专业开设的通识教育必修课、学科基础必修课和专业必修课，通过课程的学习学生获得本专业必须具备的艺术理论素养，在造型艺术、立体造型等范围内，培养具备基础素描以及运用泥塑、木、石、陶、金属等专门材料进行具象及抽象造型的能力，能从事城市公共环境雕塑、传统雕塑等专业创意设计、放大制作，并能从事本专业教学和研究工作的高级专业人才。选修课程要求共修 18 学分，分专业选修课、通识教育选修课和创新创业实践与素质拓展课三类。其中，通识选修课共开设 45 门课程，学生根据自己的学习兴趣、就业需求以及将来的个人发展规划至少修够 8 学分。学生在校期间应修满 2 学分的创新创业实践与素质拓展课，具体要求详见《福州大学本科生创新创业实践与素质拓展学分认定管理实施办法》。

集中性实践环节模块是为训练和培养学生的工程实践能力、实验技能、对专业的认知、分析思考与创新能力而开设的实践与实验教学课程，共 23 学分。

毕业实习与毕业论文（设计）：毕业实习 4 周，4 学分，安排在第七学期，学生按导师分组，在老师带领下到不同的对口企业或社会集中考察实习，允许学生根据就业需要申请到与专业相关企业分散实习。毕业论文（设计）12 学分，安排在第七、八学期。允许学生根据需要申请到拟就业的企业做毕业论文（设计）。申请要求与程序请查阅教务处相关文件。

修读注意事项：

1、本专业获取毕业资格的规定：必须在最高在校年限内修读 160 学分，并按培养方案要求完成各模块的修读学分。

2、课堂教学分基础必修课程与选修课程。其中，必修课程是每位学生都必须修读的，不合格必须重修；选修课程可以重修或重选其他课程。

3、在开课学期学生如未通过必修课程考试，在下一学期期初学生可申请安排一次补考，补考后仍未合格则必须重修。选修课程没有安排补考。对于独立设课的实验课、集中性实践环节课程以及毕业实习、毕业论文（设计）等，没有安排补考，不合格必须重修。

4、学生本人在教务网上完成选课。15 人以下的选修课程原则上停开，选了停开的课程，可进行重选。如有任何疑问，应及时向教学部门咨询。

核心课程介绍

课程名称：素描

开课学期：第二、三学期

学分/学时：9 学分/192 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：速写 立体构成

主要参考书：1. Prad. hon. 《Dthe Language of the body》. ROBERT GORDON, 1996

2. 久保寻二. 《MICHELANGELO》. 美术出版社, 1992

3. 鲁道夫·阿恩海姆 . 《艺术与视知觉》. 四川人民出版社, 1998 年

课程性质和目的：素描是学习雕塑基础中的基础，也是训练造型能力的重要手段。首先，要使学生对素描的本质有一个基本的认识，搞清素描与雕塑专业课之间的相互关系。其次，构图能力的培养、基本形的认识、形态特征的把握、结构的严谨、分析能力的培养与提高、正确地观察习惯和整体的描画能力等方面的训练对素描学习都至关重要。

素描不仅仅是一种技能训练，更是一种认识方式，即研究世界（认识对象）、积累专业知识的特殊方法和手段。这个方法不仅使学生认识各种客观世界成为可能，并且可以通过创造性地掌握这些自然形态，将其变成艺术形态；在这种直接的、敏感的认知与把握中，发挥属于自己的创造可能性，为艺术的创造打下坚实的基础。

主要内容：石膏 半身像 人体

课程名称：速写

开课学期：第一、三学期

学分/学时：3.5 学分/68 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：素描

主要参考书：1. Prad. hon. 《Dthe Language of the body》. ROBERT GORDON, 1996

2. 久保寻二. 《MICHELANGELO》. 美术出版社, 1992

3. 鲁道夫·阿恩海姆 . 《艺术与视知觉》. 四川人民出版社, 1998 年

课程性质和目的：人体速写是为了配合长期素描人体的研究在教师指导下完成的短期性作业。以表现人体动态为主要目的，旨在训练学生迅速、果断、概括、单纯地捕捉和表现男女人体不同动态特征及其相互关系的能力。

要把学生的注意力集中到对象大的比例结构关系和鲜明生动的形态特征上来，首先要努力找出和牢牢抓住最能决定对象身体动作的那些特征并肯定下来，其中重心是前提。

在表现上不要求作深入的刻画和涂抹很多调子，只求大关系的相对准确。强调认识上的主动性、表现上的生动性和概括性。

主要内容： 人体

课程名称： 泥塑

开课学期： 第二、三、四、五、六学期

学分/学时： 36 学分/768 学时

课程类型： 学科必修课

先修课程： 素描

主要参考书： 1. THEOKORE L • LOW. 《The Art of Renben Krarner》. Library of Congress, 1963

2. 《Franz Xavev Messerschmidt 1736--1783》. Michael Krapf Hatie Gantz Publishers, 2002

课程性质和目的： 使学生掌握雕塑的基本技能，认知雕塑的基本思维理念，要求学生在作业中了解人的解剖结构和形体结构，把握对象的形体特征，控制形体空间关系。通过课程使学生初步掌握雕塑的一般技能。在泥塑过程中学习、理解、欣赏经典作品，感受、了解泥塑的种种特点与技巧，进一步深入地理解人物的基本构成结构，能够以立体化的形体语言充分地展现对象的基本状态与特征。

主要内容： 头像 胸像 人体

课程名称： 速塑

开课学期： 第三、五学期

学分/学时： 6 学分/144 学时

课程类型： 学科必修课

先修课程： 素描 速写

主要参考书： (美) 伯里曼. 《运动人体解剖》. 人民美术出版社, 1995

课程性质和目的： 通过不同性别的人体模特的运用与布置，更加深入地了解形体结构的内在性与外在形的关系，以及由于性别的不同所呈现的视觉异同与空间结构关系，重视每一步骤的要求。使学生能够较流畅地从平面化的视觉语言表达方式向立体的、空间的系统方式转变，以及运用雕塑语言及对基本步骤的把握并表现好的人体基本动态。认识人体解剖结构与形体结构之间的关系，重视整体的思维方式、形体的穿插状态以及处于空间中的状态。

主要内容： 人体

课程名称：浮雕

开课学期：第四、学期

学分/学时：3 学分/64 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：素描 泥塑

主要参考书：1.Clande Laisne. 《ART OF ANCIENT GREECE》. TERRAIL, 1995

2. 《Der Lourre》.C.H. Beck/ Scala Books, 1993

课程性质和目的：浮雕是雕塑的重要样式之一，它既可以与建筑结合在一起，同时也是一种独立的表现形式。通过临摹与写生这样的循序渐进的方法来理解浮雕这一艺术语言的特殊性与感染力。学习浮雕的制作过程及其所特有的造型规律，要求保持整体平面的平整，身体各部分的高点要基本处于一致的平面上，浮雕的底面也要保持完整。把握浮雕形式重近大远小的压缩关系，压缩是浮雕特有的表现形式，以及对透视原理某些借用。同时必须强调轮廓的清晰性与明确。所有形体的起伏、变化要按照层次压缩在平面上。距观者近的形体压缩幅度大，反之则幅度小。处理好各层形体的叠压关系、重叠关系以及平面性。

主要内容：头像 胸像 人体

课程名称：中外雕塑史

开课学期：第三学期

学分/学时：2 学分/32 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：素描 泥塑

主要参考书：1.Clande Laisne. 《ART OF ANCIENT GREECE》. TERRAIL, 1995

2. 《Der Lourre》.C.H. Beck/ Scala Books, 1993

课程性质和目的：本课程通过对雕塑史的讲述与介绍来反映这一阶段雕塑与思想的激荡与多变。要求学生了解雕塑的发展及流派与艺术主张的基本状况给予关注，以及掌握产生这些流派的时代背景与个人艺术主张，要求了解各流派的代表人物及代表作品，了解个人置于历史与社会进程中的关系，了解艺术风格的出现、成熟与衍变及隐其背后的社会、历史、政治等诸多要素，了解艺术家自身的发展经历及对作品目标的种种追求。对不同的表达逻辑给予全面的研究与评价。提升学生对雕塑发展整体面貌的宏观性把握与微观触摸。

主要内容：结合艺术学基础知识，从理论上理解雕塑的发展规律。通过对历史发展脉络的了解与学习，理解艺术流派及面貌所产生的原因与背景。

课程名称：泥塑人体穿衣

开课学期：第四学期

学分/学时：3 学分/48 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：泥塑人体写生一

主要参考书：（美）伯里曼.《运动人体解剖》.人民美术出版社,1995

课程性质和目的：由于服装是人类在社会生活中所必需的物品，也是雕塑制作中重要的表现手段。因此，衣纹的训练便成为雕塑研究的课题之一。本课程以研究衣纹在人体运动状态中的形态、结构、特点与质地的规律性为主要目的。要求充分地表现并理解衣纹与人体之间的运动关系，衣纹质地与运动之间的关系，掌握衣纹的产生规律、质地规律、运动规律，认识衣纹的走向、缠绕与疏密及其构造。处理好内在的人体与外在的衣服间的外露与遮挡关系，在必然性与偶然性中完成对衣纹的选择与提炼（这些选择与提炼应有利于人体结构的表现、有利于动态的传达、有利于质感的刻画及有利于整体塑造与艺术处理）。

主要内容： 人体衣纹研究

课程名称：泥塑等大人体

开课学期：第六学期

学分/学时：9 学分/144 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：泥塑人体写生二

主要参考书：1. THEOKORE L • LOW. 《The Art of Renben Krarner》.Library of Congress,1963

2. 《Franz Xavev Messerschmidt 1736--1783》.Michael Krapf Hatie Gantz Publishers,2002

课程性质和目的：等大人体习作课的设立是为了让学生更加全面更加自由地把握雕塑艺术的造型规律，以便为创作提供一个更为坚实、深入的基础。它的尺度是等同于真人模特，是具像雕塑训练的最后阶段，也是最高阶段，是学生在艺术道路上走向成熟的关键所在。它不仅仅是 2/3 人体课之后课程内容及尺度的简单延续，更是在以前所学的课程基础上对艺术规律、造型法则及艺术感受与表现力进一步的全面提高。研究造型规律，提高造型能力，适应并了解尺度的变化带来的种种视觉变化与语言方式。科学的方法与步骤是完成教学的前提条件与基础，等大人体更加强调步骤的严谨，以防出现反复而影响作业的进展。重视动态所带来的表现力及所呈现出的运动规律，注重大的视觉效果与空间系统的表达，在大特征、大关系上进行作业。在不同的步骤进展阶段分别体现出：感受性、研究性及表现性。

主要内容： 人体

课程名称：装饰雕塑

开课学期：第五学期

学分/学时：2.5 学分/36 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：泥塑人体写生三

主要参考书：1. THEOKORE L • LOW. 《The Art of Renben Krarner》. Library of Congress, 1963

2. 《Franz Xavev Messerschmidt 1736--1783》. Michael Krapf Hatie Gantz Publishers, 2002

课程性质和目的：调动学生的创作激情和创造能力，鼓励学生的创新意识，积极开发潜在能力。既然艺术与人、社会发生了关系，那么我们就不应也不能对我们所生活的社会熟视无睹；以批判的姿态、学习的姿态、创作的姿态对现实人类的诉求和生存状态予以质询、表达。努力探索未知的材料领域与外在形式，在制作过程中把握并完善材料语言。充分地体现学生对于社会的认识与关注；充分地体现学生自身的感受点；充分地反映学生的思辩能力与思考强度；充分地体现学生以小映大的认识与表述能力。

课程名称：公共雕塑创作

开课学期：第七学期

学分/学时：2.5 学分/48 学时

课程类型：学科必修课

先修课程：数字雕塑

主要参考书：（美）伯里曼. 《运动人体解剖》. 人民美术出版社, 1995

课程性质和目的：启发学生从体积到空间的思维转化，将雕塑融入环境，融入自然，融入文化传承，融入人们的生活之中。要求学生掌握公共艺术在室外与自然环境、人文环境的相互协调。探讨雕塑置于环境中人的参与意识与参与状态；探讨在各种人为环境中三维物体的表现力与占有感；探讨不同公共空间与人群对于三维立体性的公共艺术的要求与影响；探讨各类不同特定环境对雕塑制作的要求与限制，以及在受制约条件下，如何进行公共艺术的创作。因环境与公共性的要求，进一步拓展雕塑与公共艺术的外延，从而改变雕塑与公共艺术的单一性与局限性。将空间之中的公共艺术整体体现得更为个性化、更为环境化、更为人性化、更为设计化。区别不同主题要求下不同的表现手段与作品面貌，理解公共艺术在社会环境中的作用与意义。培养学生具有更大的视野控制力，对环境感受力更为敏锐。

主要内容：效果图 泥塑小稿

八学期学科课程安排表

第一学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
军事技能	集中性实践环节	2	2周	3-4	考查	
思想道德修养与法律基础(上)	通识教育必修课	1	2	11-18	考试	
大学英语(一)	通识教育必修课	2	2	5-19	考试	
军事理论	通识教育必修课	2	2	5-19	考查	
大学生职业生涯规划	通识教育必修课	0.5	2	16-19	考试	
大学生心理健康教育	通识教育必修课	1	2	6-13	考查	
体育(一)	通识教育必修课	1	2	5-19	考查	
基础素描	学科基础必修课	3	12	5-9	考查	
基础色彩	学科基础必修课	3	12	10-14	考查	
速写	学科基础必修课	3	12	15-19	考查	
形势与政策(一)	通识教育必修课		2		考查	
小计		18.5				

第二学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
大学英语(二)	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
计算机基础	通识教育必修课	2	3	1-16	考试	
体育(二)	通识教育必修课	1	2	1-18	考查	
思想道德修养与法律基础(下)	通识教育必修课	1	2	11-18	考试	
中国近现代史纲要	通识教育必修课	3	3	1-16	考试	
中国美术史	学科基础必修课	2	2	1-18	考试	
学科导论	学科基础必修课	1	16	1	考查	
艺用解剖学	学科基础必修课	2	12	2-4	考查	
立体构成	专业必修课	3	12	8-10	考查	
绘画透视学	学科基础必修课	2	12	5-7	考查	

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
大型石膏素描写生	专业必修课	3	12	11-14	考查	
泥塑临摹石膏像	专业必修课	3	12	15-18	考查	
形势与政策（二）	通识教育必修课		2		考查	
小计		25				

第三学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
形势与政策（三）	通识教育必修课		2		考查	
体育（三）	通识教育必修课	1	2	1-18	考查	
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（上）	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
外国美术史	学科基础必修课	2	2	1-18	考试	
素描人体	专业必修课	3	12	1-4	考查	雕塑艺术
泥塑写生头像	专业必修课	3	12	5-8	考查	雕塑艺术
泥塑写生胸像	专业必修课	3	12	9-12	考查	雕塑艺术
人体速写	专业必修课	2	12	13-15	考查	雕塑艺术
3D 数字雕塑	专业必修课	2	12	16-18	考查	雕塑艺术
现当代艺术史与创作	专业必修课	2	12	1-3	考查	公共艺术
空间形态生成	专业必修课	3	12	4-7	考查	公共艺术
泥塑人体写生	专业必修课	3.5	12	8-12	考查	公共艺术
场所调研与创作	专业必修课	1.5	12	13-14	考查	公共艺术
材料语言探索	专业必修课	3	12	15-18	考查	公共艺术
泥塑写生头像	专业选修课	2	4	1-9	考查	
泥塑速塑	专业选修课	2	4	10-18	考查	
抽象造型	专业选修课	2	4	1-9	考查	
公共雕塑创作	专业选修课	2	4	10-18	考查	
小计		22				

第四学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
思想政治实践课	集中性实践环节	2	2周	21	考查	
马克思主义基本原理	通识教育必修课	3	3	1-16	考试	
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（下）	通识教育必修课	2	2	1-16	考试	
形势与政策（四）	通识教育必修课		2		考查	
体育（四）	通识教育必修课	2	2	1-18	考查	
艺术概论	学科基础必修课	2	2	1-18	考试	
社会考察	集中性实践环节	1	1周	18	考查	
泥塑人体写生（一）	专业必修课	3.5	12	1-5	考查	雕塑艺术
泥塑人体着衣	专业必修课	3.5	12	6-10	考查	雕塑艺术
浮雕	专业必修课	3	12	11-14	考查	雕塑艺术
抽象雕塑引导	专业必修课	2	12	15-17	考查	雕塑艺术
浮雕创作	专业必修课	3	12	1-4	考查	公共艺术
泥塑人体着衣	专业必修课	3.5	12	5-9	考查	公共艺术
景观艺术表现	专业必修课	2.5	12	10-13	考查	公共艺术
装置艺术	专业必修课	3.5	12	14-17	考查	公共艺术
泥塑人体写生（二）	专业选修课	2	4	1-9	考查	
浮雕	专业选修课	2	4	10-18	考查	
装置艺术	专业选修课	2	4	1-9	考查	
空间实验艺术	专业选修课	2	4	10-18	考查	
小计		28				

第五学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
大学语文	通识教育必修课	2	2	1-18	考试	
选修课	通识教育选修课	3	4	3-18	考查	2门课程
形势与政策（五）	通识教育必修课		2		考查	
美术批评	学科基础必修课	2	36	1-18	考试	
创新实践	集中性实践环节	1	1周	19	考查	
泥塑人体写生(二)	专业必修课	3.5	12	1-5	考查	雕塑艺术
泥塑人体写生(三)	专业必修课	3.5	12	6-10	考查	雕塑艺术
雕塑材料运用	专业必修课	3	12	11-14	考查	雕塑艺术
中国传统雕塑	专业必修课	3	12	15-18	考查	雕塑艺术
公共艺术概论	专业必修课	1.5	12	1-2	考查	公共艺术
抽象造型	专业必修课	2.5	12	3-6	考查	公共艺术
公共雕塑与场所营造	专业必修课	3.5	12	7-11	考查	公共艺术
空间实验艺术	专业必修课	2.5	12	12-15	考查	公共艺术
虚拟造型与城市雕塑设计	专业必修课	2	12	16-18	考查	公共艺术
小计		21				

第六学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
大学生就业与创业指导	通识教育必修课	0.5	2	3-10单周	考查	
应用文写作	通识教育必修课	2	2	1-18	考试	
专家系列讲座	学科基础必修课	1	/		考查	
选修课	通识教育选修课	3	4	3-20	考查	2门课程
艺术调研	集中性实践环节	2	2周	14-15	考查	
形势与政策（六）	通识教育必修课		2		考查	

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
泥塑等大男人体	专业必修课	3	12	1-5	考查	雕塑艺术
泥塑等大女人体	专业必修课	3	12	6-10	考查	雕塑艺术
公共雕塑创作	专业必修课	2	12	11-13	考查	雕塑艺术
造型创作	专业必修课	2	12	16-19	考查	雕塑艺术
壁画研究创作	专业必修课	3	12	1-5	考查	公共艺术
互动雕塑研究	专业必修课	3	12	6-9	考查	公共艺术
地景艺术	专业必修课	2	12	10-13	考查	公共艺术
综合材料的空间表达	专业必修课	2.5	12	16-19	考查	公共艺术
小计		18.5				

第七学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
形势与政策（七）	通识教育必修课		2		考查	
创新创业实践	创新创业实践与素质拓展课	2			考查	
专业实训	集中性实践环节	2	2周		考查	
毕业设计	集中性实践环节				考查	
小计		4				

第四学年第八学期

课程名称	课程性质	学分	周学时	开课起止周	考核方式	备注
形势与政策（八）	通识教育必修课		2		考查	
毕业实习	集中性实践环节	4	12周		考查	
毕业设计	集中性实践环节	12	20周		考查	
小计		16				

通识教育选修课开课课程

开课单位	专业组别	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期	
					总学时	其中					
						其它	实验				上机
美院	数字媒体艺术课程组	漫画基础	Technique of Drawing Manga Basics	2	32	8			4	2	5
		视听语言基础	Audio-Visual Language Basics	2	32	8			4	2	6
		游戏设计制作	Game Design	2	32	16			4	2	5
		听觉传达设计	Auditory communication design	2	32	16			4	2	6
美院	产品设计课程组	产品设计基础	Product Design Basis	2	32	8			4	2	5
		产品设计理论	Theory of Product Design	2	32	8			4	2	5
		产品设计表达	Product Design Show	2	32	16			4	2	6
		产品设计实践	Product Design Practice	2	32	16			4	2	6
美院	视觉传达设计课程组	品牌形象设计	Brand Image Design	2	32	16			4	2	5
		广告策划与设计	Advertising Planning & Design	2	32	16			4	2	5
		陈列设计	Design for Exhibition	2	32	16			4	2	6
		书籍装帧设计	Book Graphic Design	2	32	16			4	2	6
美院	环境设计课程组	室内陈设艺术	Interior Display Art	2	32	16			4	2	5
		园林艺术设计	Garden Art Design	2	32	16			4	2	5
		商业空间设计	Commercial Space Design	2	32	16			4	2	6
		景观艺术设计	Landscape Art Design	2	32	16			4	2	6
美院	服装与服饰设计课程组	时装赏析	Fashion Appreciation	2	32	8			4	2	5
		服装搭配艺术	Dress Collocation Art	2	32	16			4	2	5
		发型与化妆	Hair and make up	2	32	16			4	2	6
		手绘与印染	Freehand Sketching	2	32	16			4	2	6

开课单位	专业组别	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期	
					总学时	其中					
						其它	实验				上机
美院	工业设计课程组	创意机构设计	Creative Mechanism Design	2	32	16			4	2	5
		家居产品设计	Household Product Design	2	32	16			4	2	5
		3D 建模与制作	3D modeling and production	2	32	16			4	2	6
		智能硬件开发	Smart Hardware Development	2	32	16			4	2	6
美院	绘画（中国画）课程组	中国人物画	Chinese Figure Painting	2	32	16			4	2	5
		中国书法	Chinese Calligraphy	2	32	16			4	2	5
		中国花鸟画	Chinese Flower-and-Bird Painting	2	32	16			4	2	6
		中国山水画	Chinese Landscape Painting	2	32	16			4	2	6
美院	绘画（油画）课程组	油画材料与技法	Oil Painting Materials and Techniques	2	32	16			4	2	5
		油画人物肖像	Oil Painting Portraits	2	32	16			4	2	5
		油画风景技法	Oil Painting Landscape Techniques	2	32	16			4	2	6
		水彩技法	Watercolor Techniques	2	32	16			4	2	6
美院	绘画（漆画）课程组	漆艺基础	Lacquer Art Basis	2	32	16			4	2	5
		漆画基础	Lacquer Painting Basis	2	32	16			4	2	5
		漆画创作	Creation of Lacquer Painting	2	32	16			4	2	6
		漆画创意表现	Lacquer Painting Creative Performance	2	32	16			4	2	6
美院	雕塑课程组	雕塑赏析	Lacquer Appreciation	2	32	8			4	2	5
		浮雕艺术	Relief Art	2	32	16			4	2	5
		人物速塑	Body Speed Molding	2	32	16			4	2	6
		动物速塑	Animal Speed Molding	2	32	16			4	2	6
美院	工艺美术课程组	工艺美术基础	Technology Base	2	32	16			4	2	5
		手工陶艺	Handmade Pottery	2	32	16			4	2	5

开课单位	专业组别	中文课程名称	英文课程名称	学分数	学时数			周学时	考核方式	开设学期	
					总学时	其中					
						其它	实验				上机
		综合工艺	Comprehensive Crafts	2	32	16			4	2	6
		彩绘装饰	Painted Decoration	2	32	16			4	2	6
美院	综合素养课程组	英语电影赏析	Appreciating Cinema	2	32				4	2	5
		日语	Japanese	2	32				4	2	5
		日本艺术与文化	Japanese art and culture	2	32				4	2	6
		外文阅读与写作	Reading and Writing	2	32				4	2	6
美院	语言提升课程组	电影音乐解读	Appreciation of "A dream of Red Mansions"	2	32				4	2	5
		唐诗宋词鉴赏	Tang Poetry and Song Poems Appreciation	2	32				4	2	5
		《红楼梦》赏析	Analysis on the Movie Music	2	32				4	2	6
		西方古典音乐鉴赏	Appreciation of the Western Classical Music	2	32				4	2	6

专业参考书目推荐

- (1) H·H·阿纳森著.邹德侗 巴竹师 刘珽译.西方现代美术史.天津人美出版社, 1986
- (2) 郑颢编著.世界雕塑全集.郑州: 河南美术出版社, 1992
- (3) 皮力著.国外后现代雕塑.南京: 江苏美术出版社, 2001
- (4) 孙振华编.公共艺术时代.南京: 江苏美术出版社, 2003
- (5) 李克勤编译.现代世界 10 人雕塑.沈阳: 辽宁美术出版社, 1988
- (6) 许正龙著.雕塑学.沈阳: 辽宁美术出版社, 2001
- (7) 马钦忠著.雕塑·空间·公共艺术.上海: 学林出版社, 2004
- (8) 朱伯雄主编.世界美术史.济南: 山东美术出版社, 1991
- (9) 赫伯特·里德著.林荣森译.现代雕塑简史.长沙: 湖南美术出版社, 1988
- (10) 雷·H·肯拜尔等著.钱景长 钱景渊译.世界雕塑史.浙江美术学院出版社, 1989
- (11) 温洋著.公共雕塑.北京: 机械工业出版社, 2007
- (12) 霍波洋 著.双重基础之具象写实基础 吉林美术出版社,2011
- (13) 乔治伯里曼 著.伯里曼人体结构绘画教学 广西美术出版社,2002
- (14) 潘绍棠 郑颢 主编.世界雕塑全集.河南美术出版社,2002
- (15) 全国城市雕塑建设指导委员会 编.中国城市雕塑 50 年.陕西美术出版社,1999
- (16) 鲁迅美术学院雕塑系 编.鲁迅美术学院雕塑 50 年.高等教育出版社,2002
- (17) 全国城市雕塑建设指导委员会 编.中国城市雕塑建设年鉴.中国建筑工业出版社,2009
- (18) [英]萨拉·西蒙伯特 著,(英)戴维斯 摄,徐焰,张燕文 译.艺用人体解剖.浙江摄影出版社.2013